

نشریه تخصصی گردشگری اسفند ۹۷ فروردین ۹۸
شماره بیست و هشتم
۵۰۰۰ تومان

نسل فردا

گردشگری

سایه‌بان

کوله

پرونده
ویژه
نوروزی

با آیین باستان به استقبال بهار برویم؛

جشن گلدان،

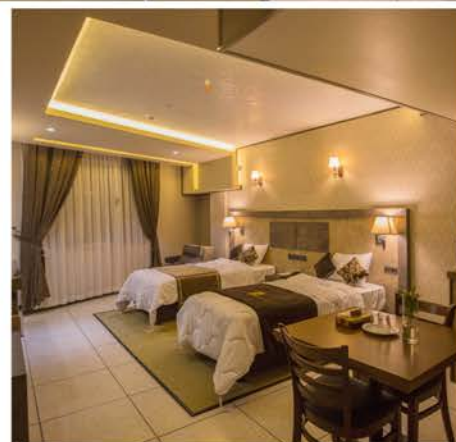
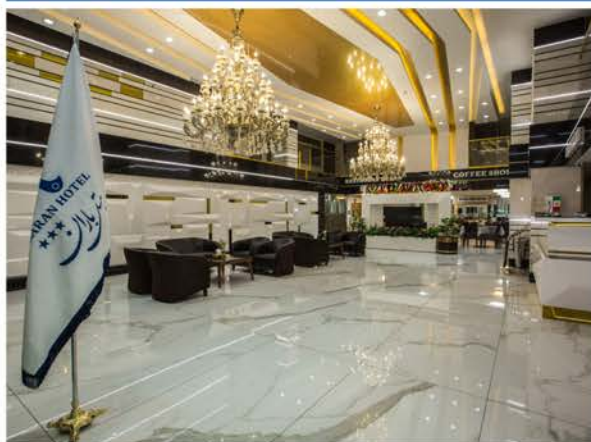
در آستانه بهار و نوروز

«نوروز خوانی در گستره فرهنگی ایران» «نگاهی به آیین چهارشنبه سوری در شهرهای مختلف» «سفر نوروزی با ماشین اجاره‌ای، چند؟»

به مناسبت ۲۳ اسفندماه؛

«نوروز گردی با هزینه کم»
تعطیلات نوروز کجا بریم؟

«سمنوپزان، جشنی زنانه»



تاریخ افتتاح ۱۳۹۷/۰۸/۰۱

عضو گروه هتل های آسمان

اصفهان، خیابان امام خمینی، نبش خیابان ۱۲ بهمن

12Bahman St., Emam Khomeini Ave, Esfahan

Tel +98 31 3388 1010

Fax +98 31 3388 1011

www.Baranhotel.ir

info@baranhotel.ir



مرکز جامع توانبخشی لوتوس
lotus rehabilitation center



پلی کلینیک تخصصی طب فیزیکی و توانبخشی،
ارتوپدی، داخلی مغز و اعصاب

■ مشاوره، درمان غیر جراحی و توانبخشی بیماری های
ستون فقرات، عضلانی، مفصلی، پوکی استخوان

مرکز لوتوس

التشخيص والعلاج واعاده التأهيل
أمراض الدماغ، العمود الفقري، العضلات والمفاصل
اجراء العمليات الجراحية للعمود الفقري بالطريقة
المغلقة
ألم، انزلاق، قرص، فتق، هشاشة العظام من الرقبة و
الظهر، عرق النسا، تضيق القناة الشوكية، انحرافات
العمود الفقري
ألم الكتف، الكتف المتجمد، نزاعات الكتف و
المرفق، متلازمة النفق الرسغي، ألم وخدر الأصابع
هشاشة العظام في الركبة والمفاصل، تمزق الرباط
الصليبي، تمزق الغضروف المفصلي، مسمار الكعب،
القدم المسطحة، التواء الكاحل، حرق القدمين
ایران، اصفهان، شارع حمزه اصفهانی
واتس آپ: ۹۸۹۱۲۳۱۰۷۲۹۵

- جراحی بسته ستون فقرات
- نوار عصب عضله (EMG - NG)
- طب سوزنی
- مگنت درمانی
- اوزون درمانی
- پی آر پی
- فیزیوتراپی
- لیزر درمانی پرتوان
- تکرار تراپی
- ماساژ درمانی
- کار درمانی
- گفتار درمانی
- روان شناسی و مشاوره
- تغذیه و رژیم درمانی
- کفی و کفش طبی
- شاک ویو درمانی
- ستون فقرات: درد گردن، دیسک
- گردن، آرتروز گردن، درد کمر،
- دیسک کمر، سیاتیک، تنگی کانال
- نخاعی، انحراف ستون فقرات
- اندام فوقانی: درد شانه، درگیری
- های شانه و آرنج سندروم تونل کارپ
- اندام تحتانی: آرتروز زانو و مفاصل
- پارگی رباط صلیبی، پارگی مینیسک،
- خار پاشنه، کف پای صاف، پیچ خوردگی
- پا، سوزش و درد کف پا و انگشتان پا،
- درمان دردهای کف لگن، دنبالچه،
- بی اختیاری ادراری و مدفوع، درمان
- بیبوست های طولانی مدت
- توانبخشی های مغز و اعصاب
- (سکته مغزی، فلج مغزی، قطع نخاع،
- ام اس و ...)
- درمان مصدومیت های ورزشی

لوتوس
مرکز جامع توانبخشی
تلفن: ۰۹۰۶۰۴۰۳۲۶۶۸۸



تاسیس ۷/۹۶
شماره پروانه ۳-۱۳۳۲۵۹

Lotus Rehabilitation center Diagnosis, Treatment and Rehabilitation of Brain, spinal column, Muscles and Joints Diseases

Address: hamzeh Esfahani street, ESFAHAN, IRAN

Phone number: 983132668806+

Fax number: 983132687506+



WhatsApp: 989123107295+

Website: www.cliniclotus.ir

Facebook: @cliniclotus.ir

Telegram: t.me/cliniclotus_ir

Instagram: @cliniclotus_international

اصفهان، خیابان مشتاق دوم، خیابان حمزه اصفهانی، روبروی خیابان علامه امینی، بن بست تخت جمشید (۱۸)، پلاک ۱۱



مرکز بهگزین

ارائه کننده تجهیزات آزمایشگاهی (باروری، ناباروری و رویان)

تحويل ازت با تانکهای مخصوص در سراسر کشور

ارائه کننده ازت با خلوص بالا
(پزشکی 99.9 PPM)

جهت حفظ سلامت نمونه های
مواد ژنتیکی و کپسول نگهداری

سرویس های دوره ای

- ۱- تست سوپاپ و کیوم و بدنه
- ۲- تزریق ماده نگهدارنده خلاء OKS $-40^{\circ}\text{C} \rightarrow +200^{\circ}\text{C}$
- ۳- رسوب زدایی
- ۴- شستشوی داخلی و خارجی، تعمیر و رنگ آمیزی خارجی
- ۵- تأمین لوازم جانبی (درب یدک، کانستترهای یدک، کاور محافظ و گوبلت گذاری) پمپ مکانیکی و بادی تخلیه ازت
- ۶- چرخ های حمل و نقل و نگهداری کانتینر
- ۷- مشاوره در زمینه خرید، نگهداری و تامین لوازم انتقال جنین، تلقیح مصنوعی، نمونه برداری و تجهیزات مربوطه



فروش ویژه

- تانک ها و کانتینرهای نگهداری اسپرم و جنین
- مواد ژنتیکی و بیولوژیکی و نمونه های آزمایشگاهی
- کانتینرهای نگهداری نیتروژن مایع (ازت)
- در انواع پرتال و ثابت با ظرفیت های مختلف
- دهانه تنگ و دهانه گشاد و رک خور و کانستتر خور
- اروپایی، آمریکایی و چینی



**مرکز خرید، فروش، اجاره، تعویض
کانتینر نو و دست دوم**

مرکز بهگزین

اصفهان - خیابان هزارجریب، خیابان کارگر، کوی برق

تلفن: ۳۶۶۹۶۲۵۲ - ۳۶۶۹۸۴۷۸ (۰۳۱) ۸۹۷۲ ۱۳۵ ۹۱۳

تلفکس: ۳۶۶۸۳۷۳۴ (۰۳۱) E-mail: info@behgozinco.com

www.behgozinco.com



Hossein Abdali M.D



دکتر حسین ابدالی



فوق تخصص جراحی پلاستیک و زیبایی فک و صورت
دارای فلوشیپ جراحی صورت و جمجمه از آمریکا
دانشیار و عضو هیئت علمی دانشگاه
عضو انجمن جراحان پلاستیک ایران و آمریکا
جراحی پلاستیک بینی، صورت، شکم و...

ASSOCIATE PROFESSOR OF
PLASTIC
& RECONSTRUCTIVE SURGERY

ابتدای چهار باغ بالا، مجتمع کوثر، فاز دوم، طبقه ۴،
واحد ۶۱۷
۳۶۲۰۴۰۴۰-۳۶۲۰۵۰۵۰
Email:abdali@med.mui.ac.ir

دکتر شهاب خسروی بروجنی



فوق تخصص جراحی پلاستیک و زیبایی

عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان

جراحی بینی، سینه، شکم، ساکشن و تزریق چربی



اصفهان، خیابان چهارباغ بالا، روبروی شرکت

زمزم، مجتمع پارسیان، واحد ۱۳۰

شماره تماس: ۰۹۸۶۹۱۰۹۳۹۳۱

۰۳۱-۳۶۲۴۷۹۵۲



دکتر پیمان صاکی

بورد تخصصی جراحی کلیه و مجاری ادراری
و ناباروری و اختلالات جنسی
دارای مدرک ناباروری پژوهشگاه رویان تهران
و مرکز ناباروری یزد

انجام جراحی های میکروسکوپی ناباروری



بزرگراه شهید اقابابایی (به سمت پل تمدن) بعد از رو گذر حکیم شفائی
خیابان سپهر، شهرک سلامت طبقه دوم

همراه: ۰۹۱۳۵۶۳۳۵۰۰ تلفن: ۳۵۵۴۸۰۸۱

کباب بریانی گلزار

آشپزی کباب بریانی گلزار
این افتخار را دارد که با بیش
از نیم قرن سابقه در خدمت شما
همشهریان گرامی میباشد.



منوی غذایی

کباب شاه عباسی	کباب چنجه	کباب کوبیده
جوجه کباب	بریانی مخصوص	کباب نگینی
حلیم وعدس	حلیم شیر مخصوص	آش قلمکار
کته دودی - خورشید ماست مخصوص گردویی - حلیم بادمجون مخصوص		

صبحانه، ناهار، شام

هر گونه سفارشات برای مجالس
و پذیرایی پذیرفته می شود.

۳۲۲۹۱۷۰۸ - ۳۲۷۲۱۹۳۹

شعبه ۱: اصفهان - خیابان نشاط - روبه روی اداره برق

شعبه ۲: اصفهان - خیابان هشت بهشت غربی - انتهای خیابان ملک شمالی - جنب قرض الحسنه ابوذر ۰۹۱۳۸۹۷۸۹۷۰ «با مدیریت همتی»

کافه ایرانیان

ممیظی زیبا در نزدیکی پل قواچه



دارای منوی کامل : صبحانه، ناهار و شام

میان وعده و کیک های خانگی

نوشیدنی های گرم و سرد

نمایندگی رسمی برند
محبوب "آیس پک"



Cafeiranian-icepack

خیابان آپادانا اول، روبروی معاونت درمان

تلفن: ۳۶۶۱۵۳۵۰

کباب جوجه آراز



همه غذاها به همراه زغال پخته می شود

اصفهان - چهارراه سپهسالار
 خیابان ارباب - تقاطع اول

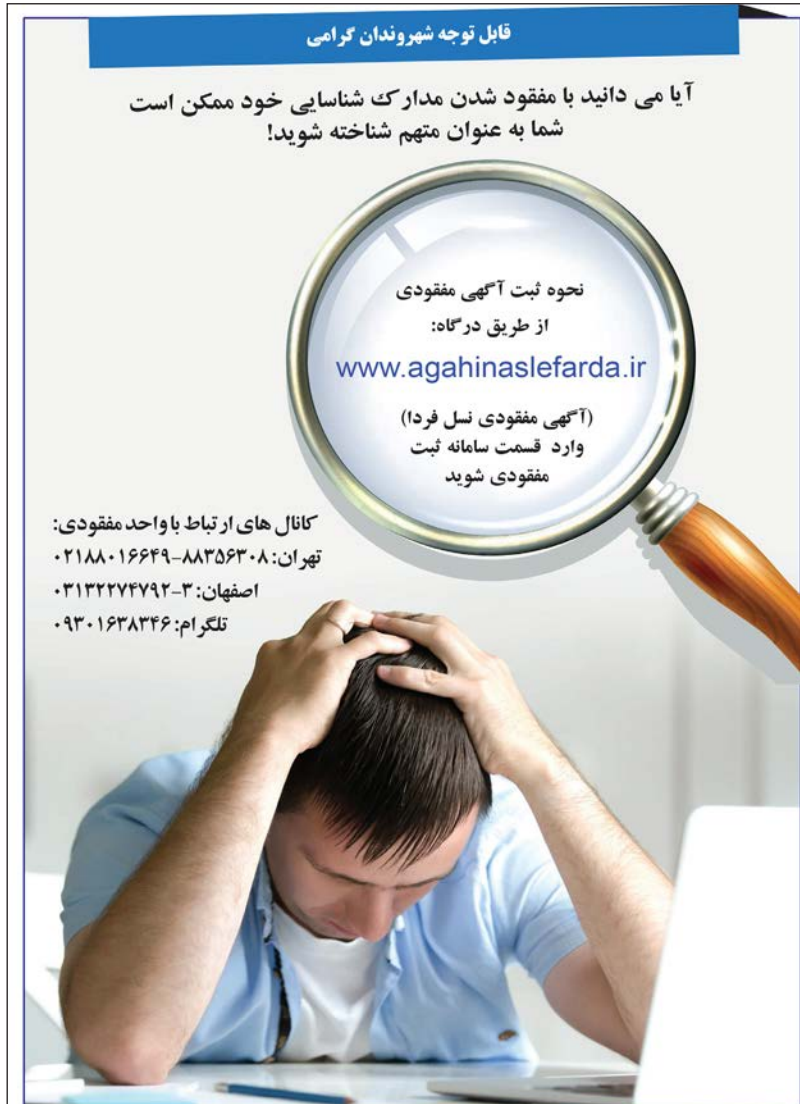
۳۶۶۲۶۷۱۰ « مدیریت موسوی »

قابل توجه شهروندان گرامی

آیا می دانید با مفقود شدن مدارک شناسایی خود ممکن است شما به عنوان متهم شناخته شوید!

نحوه ثبت آگهی مفقودی
 از طریق درگاه:
www.agahinaslefarda.ir
 (آگهی مفقودی نسل فردا)
 وارد قسمت سامانه ثبت
 مفقودی شوید

کانال های ارتباط با واحد مفقودی:
 تهران: ۰۲۱۸۸۰۱۶۶۴۹-۸۸۳۵۶۳۰۸
 اصفهان: ۰۳۱۳۲۲۷۴۷۹۲-۳
 تلگرام: ۰۹۳۰۱۶۳۸۳۴۶



نسل فردا

در شادی های شامسیم هستیم

در هر مناسبتی پیشرو باشید

طرح هدیه نسل فردا! این امکان را به شما می دهد تولد ها، سالگرد ها و همه خاطرات خوشی را که با عزیزان تان دارید پیش آنها به یاد بیاورید. با عضویت در این طرح امکان ارسال رایگان هدیه به هر نقطه از استان و چاپ آگهی تبریک در روزنامه با شرایط ویژه را خواهید داشت.

با این طرح می توانید همه عزیزان تان را در همه مناسبت ها غافلگیر کنید.

hedieh@naslefarda.net
 hediehnaslefarda@
 ۳۲۲۷۵۰۵۰



برگاس برگر

BURGAS BURGER

در ایام نوروز با انواع پیش غذا ، پیتزا ، برگر پاستا (آلفردو و شف)
و نوشیدنی (لیموناد ، موهیتو ، ردلایت) پذیرای شما خوبان می باشد.



📍 اصفهان، خیابان میرفندرسکی، حدفاصل پل شیخ صدوق و خیابان مصلی، بین کوچه های ۱۷ و ۱۹

۳۶۶۱۸۵۶۶ 📞

📷 burgas_burger

📍 burgas_burger

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و رئیس شورای
سیاست گذاری:
دکتر رضا محزونیه

سر دبیر:
مرضیه ربیعی

جانشین سر دبیر:
مهندس محمد حسین محزونیه

تحریریه
دبیر اجرایی: آناهیتا جعفری
همکاران این شماره: مهرناز شهباز، دکتر شاهین سپنتا،
رضا درخشان، زهره آزاد، نگین فروغی، شبنم اربابیان.

مترجم: بهاره یوسفی

بخش هنری
طراح و صفحه آرا: بصیرت جعفری

عکس روی جلد: هاجر فراز

عکس ها از: میرسعید هادیان، نیما شفیعی، نگین فروغی،
کسری آزاد.

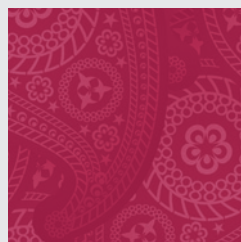
دفتر:
تهران، بزرگراه جلال آل احمد، بین خیابان کارگر و اتوبان
چمران کوی پروانه، پلاک ۲، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱-۸۸۰۱۹۱۲۹
فکس: ۰۲۱-۸۸۳۵۳۲۹۷

دفتر اصفهان:
میدان احمد آباد، ابتدای خیابان مفتح، ساختمان امام رضا (ع)
تلفن: ۰۳۱-۳۲۲۷۴۷۹۴-۳۲۲۷۴۷۹۱
امور مشترکین: ۰۳۱-۳۲۲۷۴۵۰۸
روابط عمومی: ۰۳۱-۳۲۲۷۴۷۵۹

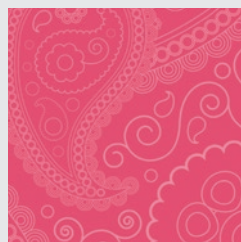
لیتوگرافی و چاپ:
چاپ مبین



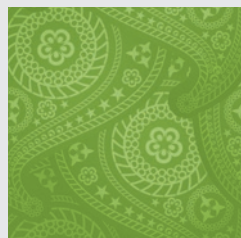
نوروز گردی با هزینه کم
جشن گلدان



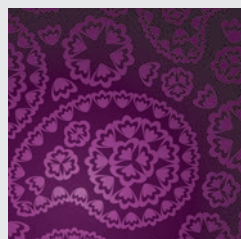
ماشین اجاره ای
هفت سین



نوروز خوانی
سمنو پزان



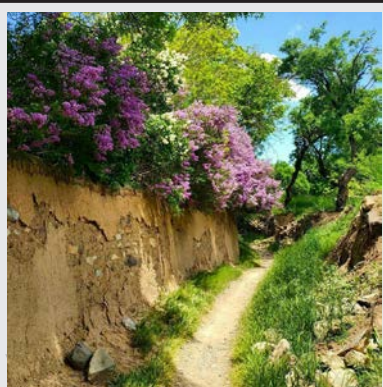
سال بد منابع دستی
چهارشنبه سوری
دار الفنون



DAROLFONOON
Haft Sin



writermagazine93@gmail.com



گردشگری نوروزی؛

یاری رسان چرخه اقتصاد کشور

نوروز باستانی و جاذبه ها و تنوع و گوناگونی مراسم و آیین های نوروزی در مناطق مختلف و نواحی ایران، این مرز و بوم را طبعاً سیزده روز نوروز خود حدیث مفصلی است از جاذبه ها و آداب و رسوم کهن که هنوز به یادگار مانده است. سفر به این مناطق و آشنایی با اینگونه مراسم ها به بهانه عید نوروز و دید و بازدید و حضور در بین جوامع بومی و محلی و آشنایی با بازی ها، آداب و رسوم و سنن، لباس و پوشاک، غذاهای محلی و ویژگی های فرهنگی این مناطق هر ساله گردشگران و مسافران نوروزی را از اقصای نقاط ایران و جهان برای بازدید از ایران سرزمین شکوه و زیبایی ها به سوی خود جذب می کند.

نوروز و ایام تعطیلات نوروزی بهانه ای است برای سفر و رفتن از شهر و به نوعی با تحول در طبیعت و تغییر فصل و نوشدن طبیعت، انسان نیز ناخود آگاه به دنبال تغییر و تحول هم در محیط طبیعی و محل زندگی خود است و هم به دنبال تحول فکری و ذهنی که در سایر محیط ها و در کنار مردمان آن دیار به جستجوی گمشده خود می پردازد.

حال سوال هایی در این زمینه مطرح است: سفرهای نوروزی تا چه اندازه به اقتصاد کشور کمک کرده است؟ روز هایی که کشور تعطیل بود و مردم در سفر، چه تعداد شغل از این فرصت بهره مند شدند؟ آیا نوروز تعطیل، توانست با بهره گیری از فرصت گردشگری به بهبود معیشت جامعه ایرانی کمک کند؟

۱۷ میلیون و ۸۰۰ هزار سفر تا دوازدهم فروردین ماه سال ۹۷ در کشور انجام شد و بر اساس آمارهای منتشر شده ۶۳ میلیون اقامت نفر شب در کل کشور به ثبت رسیده است. علاوه بر این آمار، ۱۰۰ میلیون بازدید از جاذبه های گردشگری کشور نیز ثبت شد. حال این پرسش مطرح است که این آمار ها تا چه اندازه به بهبود رفاه عمومی در کشور موثر بوده است؟ بر اساس استاندارد ده هر ۱۶ گردشگر داخلی یک شغل ایجاد می کنند. با در نظر گرفتن این آمار اگر هر گردشگر تا ۱۲ فروردین ماه ۲/۵ شب در استان ها و شهر های مختلف کشور اقامت کرده باشد می توان گفت تا روز ۱۲ فروردین ماه جاری نزدیک به ۲۵ میلیون ایرانی در داخل کشور به سفرهای نوروزی رفته اند و باید معادل یک میلیون و ۵۶۲ هزار و ۵۰۰ شغل موقت در نوروز ایجاد کرده باشند.

همچنین اگر کمترین هزینه کرد این تعداد گردشگر را روزانه ۱۰۰ هزار تومان در نظر بگیریم می توان گفت رقمی بیش از ۶ هزار میلیارد تومان معادل ۱/۲ میلیارد دلار در کمترین حالت در تعطیلات نوروزی از سوی گردشگران به اقتصاد کشور تزریق شده و همه بخش های صنعت گردشگری، جوامع بومی و محلی و پشتیبانان سفر و مشاغل فعال در نوروز را بهره مند کرده است.

گردشگری جایگزینی مناسب برای نفت جهان است و در ردیف سومین صنعت مهم جهان پس از نفت و خود قرار دارد. این صنعت توانسته است در کمترین تخمین در ۱۳ روز ایام نوروز که ایران در تعطیلات کامل نوروزی به سر می برد بیش از ۶ هزار میلیارد تومان، معادل یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون دلار به اقتصاد کشور و جوامع بومی و محلی و پشتیبان کنندگان سفر تزریق کند.

بی جهت نیست که در آمد صنعت گردشگری با در آمد نفت مقایسه می شود و اگر قیمت هر بشکه نفت در بازار های جهانی ۶۰ دلار باشد می توان گفت که گردشگران نوروزی رقمی معادل ۲۰ میلیون بشکه نفت تنها در تعطیلات نوروزی به چرخه گردشگری کشور وارد کرده اند.

حال با توجه به اهمیت گردشگری نوروزی توجه به این نکات خالی از لطف نیست: در نوروز با توجه به شلوغی و پیک مسافرت ها سعی کنیم، مقاصد و مسیر های کمتر شناخته شده و به نوعی غیر تکراری را برای سفر انتخاب نماییم. تا هم از دیدن جاذبه ها و سفر لذت ببریم و هم از ازدحام و شلوغی و هزینه های گزاف سفر نیز در امان بمانیم. مناطقی را برای مقصد سفر انتخاب کنیم که میزبانان مهیای ورود ما به آن منطقه بوده و استقبال خوبی از ما خواهند داشت.

پس لازم است با آگاهی و شناخت، سفری هدفمند و مدیریت شده و با برنامه را شروع و به پایان برسانیم. این همان سفر برنامه محور، ایمن، جذاب و خاطره انگیز خواهد بود.

۲
مرصید/ربیع



عکس: کسری آزاد
بهار در عمارت عین الدوله

تعطیلات نوروز کجا بریم؟

نوروز گردی با هزینه کم

گردشگری سپاهان

در ایام نوروز که اوج سفرهای مردم به شهرهای مختلف ایران آغاز می شود انتخاب مقصد مناسب که هم خاطره انگیز باشد و هم هزینه زیادی در بر نداشته باشد می تواند لذت مسافرت را دو چندان کند. خصوصا در این روزها که اوضاع اقتصادی مردم به واسطه تورم و نوسانات ارز، چندان مناسب نیست اما می توان در کنار صرفه جویی هزینه ها، سفر را هم در برنامه نوروز امسال قرار داد.

سفرهای نوروزی و داشتن تعطیلات چند روزه یکی از دغدغه های مردم در ایام عید است. اما بالا بودن هزینه اسکان و گردش در مناطق مختلف شهرها کمی قابل تأمل می باشد. نکته قابل توجه انتخاب شهری است که علاوه بر مکان های دیدنی و گردشگری به یاد ماندنی، هزینه سفر نیز مقرون به صرفه باشد.

کشوری مثل ایران که دارای تمدن و فرهنگ چشمگیری است، شهرهای کوچک و بزرگ بسیاری دارد که در آن ها شاهد جاذبه های گردشگری هستید. هر کدام از این شهرها سوگاتی و صنایع دستی مخصوص به خود را دارد. نکته ای که باید به آن توجه کرد این است که از بین این شهرها کدام یک در این ایام کمترین هزینه را برای مسافر رقم می زند و به عنوان شهر ارزان می توان از آن اسم برد.

Nowruz
Travel

تویسرکان

تویسرکان، شهرستانی کوهستانی که دارای جاذبه های تاریخی و طبیعی بسیار است. شما در این شهرستان می توانید مکان هایی همچون حقیوق نبی، قلعه اشتران، حمام زرمان، باغوا و سیراب، درخت ۳۰۰ ساله چنار و بازارها دیدن کنید.

هرکسی که قصد سفر به این شهرستان را داشته باشد، با ۴۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان می تواند به مدت ۳ تا ۴ روز از این شهر دیدن کند.

بندر خارک

صخره کند و نرده های سنگی و قرار گرفتن بندر در کنار دریای خلیج فارس از جاذبه های این شهرستان است. یکی از ویژگی های بندر خارک وجود آب شیرین فراوانش است.

شما با ۹۰۰ هزار تا یک تومان می توانید سفری پر خاطره به این شهر داشته باشید.

تفرش

تفرش شهری زیبا که دارای جاذبه های طبیعی بسیاری است. از این جاذبه های گردشگری می توان به آبشار قطره باران، روستای خانک، روستای طلاد، آب انبار بلور، چشمه آب معدنی گراو، مسجد جامع شش ناو و غار امچک اشاره کرد.

از سوغات این شهرستان، گردو، بادام، نان تند، شیرینی خانگی و عسل می توان نام برد. در این شهرستان افراد نامور و معروفی همچون پروفیسور حسابی و پروفیسور سجایی زیسته است.

شما برای سفر به این مکان زیبا می توانید تنها با ۷۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان سفر کرده و دیدن نمایید.

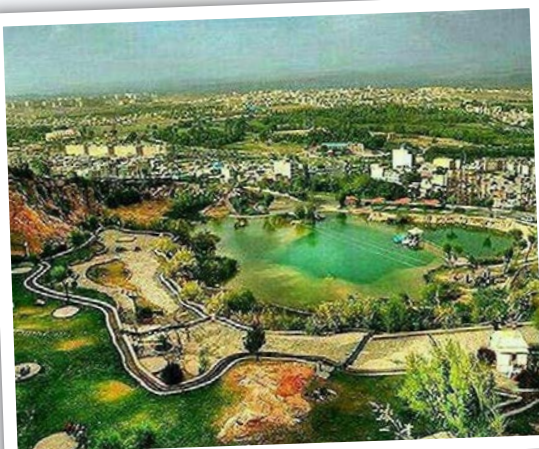


محلات

محلات از دیگر شهرهایی است که به شهر گل معروف است.

چشمه آبگرم، سستون های خوره، آتشکده آتشکوه، قلعه آقاخان و غار آزادخان از جمله جاذبه های این شهرستان است. از مراسم های دیدن این شهرستان اهواهو است. سوغاتی محلات حلواشکری و حلواارده است.

مردم با هزینه ای حدود ۶۰۰ هزار تومان می توانند از این شهرستان دیدن کنند.



بروجرد

بروجرد شهر دیگری است که دارای جاذبه هایی همچون پل قلعه حاتم، گلدشت، روستای دره صیدی، کرکیخان و موزه مردم شناسی است.

کلوچه روغنی، نان گوشه ای و خشکبارها از جمله سوغاتی های این شهرستان است.

برای سفر به این شهرستان فقط ۵۰۰ تا ۶۰۰ هزار تومان کافی است.

بوشهر

بوشهر، شهریست که دارای جاذبه های دیدنی بسیاری است که از جمله آن می توان به موزه رییس علی دلواری، قلعه نموری، رافائل، سحانتیر، گنبد نمکی جاشکف موزه دریانوردی خلیج فارس و ری شهر اشاره کرد.

سوغاتی های زیادی در این شهر است که خرما، ارده، حلوا، سنگک، خارک پخته، ماهی از جمله آن هاست.

هزینه سفر ۳ تا ۴ روزه به این شهرستان حدود ۹۰۰ هزار تومان است.

تبلیغات بر روی شهرهایی همچون، شیراز، اصفهان، مشهد، کیش، همدان و امثال اینها برای سفر در ایام نوروز به حدی زیاد است که اکثر مردم به این باور رسیدند که تنها مکان های توریست پذیر ما این شهرها هستند و با هزینه های بسیار به این کلان شهرها سفر می کنند. این در حالی است که مردم با کمترین هزینه می توانند به شهرستان های کوچک ولی پر جاذبه سفر کنند.



نوش آباد

نوش آباد شهری زیبا که در استان اصفهان واقع شده است. شهر زیرزمینی اویی در این شهرستان واقع شده است. معماری بی نظیر این شهرستان هر فردی را مجذوب خود می کند.

جاذبه هایی همچون پل اسحاق آباد، قلعه خشتی فرزین، بقعه رقیه بانو، آب انبار چاله سی، مرکزی، دربریک و زیارتگاه فیض آباد این شهر را دیدنی تر کرده است. صنایع دستی این شهرستان زبانزد خاص و عام است. از این صنایع می توان به جولابافی اشاره کرد.

شما تنها با ۷۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان می توانید به دیدن این شهرستان بروید.

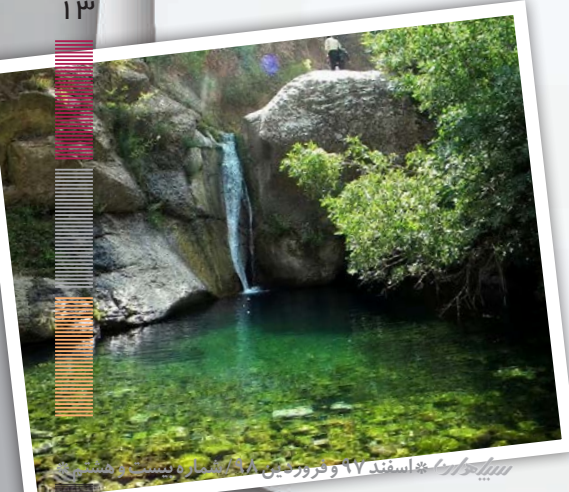


طارم

طارم از دیگر شهرستان هایی است که در آن جاذبه های طبیعی بسیار است. این شهرستان دارای جاذبه هایی همچون آتشکده های تشویر، سانسیر، پیرچم، قوهیجان، قلعه های سمیران، آبشار هشتراخان و باغ های سرسبز و زیبا است.

سوغاتی های این شهرستان شامل برنج، سیر، انار، زیتون، طالبی، انجیر، فندق و... هستند.

شما برای سفر به این شهرستان تنها ۷۰۰ تا ۸۰۰ هزار تومان هزینه می کنید.



با آیین باستان به استقبال بهار برویم؛

جشن گلستان، در آستانه بهار و نوروز

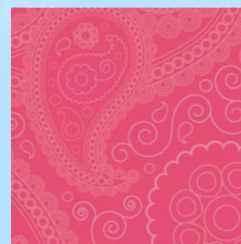
نویسنده:

دکتر شاهین سپنتا

عکس:

shutterstock

از دیرباز و در چهار گوشه ایران زمین، جشن‌های متنوعی در طول سال برگزار شده است. برخی از این جشن‌ها همچنان در میان مردمان زنده‌اند و هنوز با دگرگونی‌هایی برپا می‌شوند و برخی نیز کم و بیش رنگ باخته‌اند اما ردی از آنها را در برخی آیین‌های محلی و یا متون می‌توان پیدا کرد. اگرچه این جشن‌ها نزد مردم از درجه اهمیت یکسانی برخوردار نبوده‌اند اما امروز همه این جشن‌های بزرگ و کوچک از دیدگاه مردم‌شناسی و به عنوان میراث فرهنگی همه ایرانیان شایسته ارج نهادن و بازشناسی است.



بیرونی، در آثار الباقیه آنجا که به گاهشماری اهل خوارزم می‌پردازد در یک جمله به یکی از این جشن‌ها اشاره می‌کند و می‌گذرد اما همین اشاره کوتاه بیرونی می‌تواند دریچه‌ای از جشنی کهن را به روی ما بگشاید. بیرونی آنجا که به مناسبت‌های ماه دوازدهم یا «اسپندارمَجی» از گاهشماری خوارزمی می‌پردازد، می‌نویسد: روز بیستمش، روز اینجه باشد و «تفسیره الاصیصه».



در روز بیستم از اسفندماه بر بنیان سنتی کهن به پیشواز نوروز می‌رفتند و در کوزه گلدان‌های سفالی که همان «اصیص الزهور» عربی یا به تعریف دقیق تر نیم‌خُم باشد، شاهسپرم می‌کاشتند.

اما پرسش اینجاست که منظور از گل شاه‌اسپرغم کدام گل است؟ در کتاب پهلوی بندهش «اسپرغم» چنین تعریف شده است: «هرچه را برگ بویا و به دست‌ورز مردمان کاشته شود و همواره هست، اسپرغم خوانند.» ولی «شاه‌اسپرغم» نام گیاهی خاص است که در کتاب‌های گوناگون به صورت‌های مختلف همچون «شاه‌سپرهم»، «شاه‌اسپرهم»، «شاسپرهم»، «اسپرهم»، «شاسپرغم»، «سپرغم»، «سپرهم» و «سپرهم» نوشته شده است و به روایت بندهشن ویژه امشاسپند شهریور است.

افزون بر ساقه کشیده و برگ‌های سبز و گل‌های کوچک سپید یا صورتی روشن، برجسته‌ترین ویژگی «شاه‌اسپرغم» در متون کهن ایرانی، «بوی خوش» این گل زیباست؛ چنان‌که در متن پهلوی «خسرو قبادان و ریدکی»، «ریدک» در پاسخ به پرسش «خسرو قبادان» درباره گل‌ها و کیفیت بوی آن‌ها، در مورد شاه‌اسپرغم می‌گوید: «... شاسپرهم را بوی چون بوی عزیزان آبود...»

در فرهنگ واژگان عربی «المعانی»، در شرح اصیص (ج اُصْص) آمده است: آنچه از ظرف‌ها که شکسته شده باشد، گلدان که در آن نهال یا درخت گل بکارند.

در لغت نامه دهخدا هم در شرح «اصیص» آمده است: ظرف شکسته و به قولی نیم سبویی که در آن ریاحین کارند. (از اقرب الموارد). نیم خُم. گلدان. آوند شکسته یا آن نصف سیوست که در آن ریاحین کارند. (منتهی الارب). آوند شکسته و کوزه‌ای به شکل نصف سیو. (ناظم الاطباء).

در لغت‌نامه در شرح «نیم‌خُم» به نقل از (السامی فی الاسماء از ربنجی) اصیص را همان نیم‌خُم یا نیم‌خُنْب / خُمْب یا گلدان سفالین داند که در آن شاهسپرم کارند.

و در شرح شاهسپرم می‌نویسد: «شاه اسپرغم نوعی از ریحان که برگ خرد دارد و به غایت خوشبوست. (رشیدی) و در صیدنه ابوریحان بیرونی مسطور است که اسپرغم اسم مطلق ریحان است. شاهسپرم نام یکی از اقسام ریحان است که برگ خرد دارد و به غایت خوشبوست و آن را شاسپرهم نیز گویند. (سروی) و اسپرغم و صور دیگر آن هر گیاه و میوه خوشبوست نه گل، و ترجمه آن ریحان است.»

پس چنان‌که تا اینجا روشن شد، مردمان خوارزم

سرزمینی که به نام خوارزم خوانده می‌شود بخشی از سرزمین گسترده و پر فراخ ایران باستان بوده است و دانشمندان بزرگی چون بیرونی، زمخشری، خوارزمی از این سرزمین برخاسته‌اند. زبان خوارزمی یکی از زبان‌های ایرانی است و برخی از اصطلاحات نجومی، علمی، گاهشماری و جشن‌ها و مناسبت‌های مردم خوارزم به زبان خوارزمی در آثار ابوریحان بیرونی همچون آثار الباقیه، التفهیم، و صیدنه دیده می‌شود. از سخن بیرونی درباره برپایی جشن یا مناسبتی با نام اینکه در بین مردمان خوارزم چند نکته دریافت می‌شود:

نخست: این جشن در منطقه خوارزم، خاستگاه ایرانیان، جشنی شناخته شده بوده است.

دوم: بر بنیان گاهشمای خوارزمی این جشن در روز ۲۰ از ماه آخر سال خوارزمی یا «اسپندارمَجی» برابر با ۲۰ اسفندماه یعنی ده روز مانده به نوروز برگزار می‌شده است، پس یکی از جشن‌های پیشواز نوروز بوده است.

سوم: اگرچه امروز ریشه واژه «ینجه» برما آشکار نیست اما خود بیرونی که از مردمان خوارزم بوده و به زبان خوارزمی تسلط داشته و آن را شاخه‌ای از درخت تناور ایران باستان می‌داند، در تفسیر این واژه از عبارت عربی «الاصیص» استفاده می‌کند.



در متون ادب فارسی، سرایندگان در سروده‌های خود «شاه اسپرغم» را معمولاً مترادف «گیاه خوشبو» به کار برده‌اند اما گاه نیز برخی سرایندگان با توصیف دقیقی که ارائه داده‌اند، روشن کرده‌اند که نام گلی خاص مورد نظرشان بوده است. چنان که منوچهری دامغانی، «شاسپرغم» را با ساقه کشیده و برگ‌های اطرافش چنین توصیف می‌کند:

آن برگ‌های شاسپرغم بین و شاخ او / چون صد هزار همزه که بر طرف مد بود

ابوریحان بیرونی خود در کتاب «صیدنه» گل شاه اسپرغم را یکی از گیاهان خوشبو می‌داند و می‌گوید که عرب‌ها آن را «ریحان» می‌نامند اما یکی از انواع ریحان است: «شاه اسپرغم را عرب، «ریحان» گویند و شاه اسپرغم از انواع ریحان است که برگ او خرد باشد و نبات او خوشبوی بود...»

در متون ادب فارسی، سرایندگان پارسی‌گوی، رنگ و رُخ و موی یار را به شادابی و خوشبویی «ریحان» همانند کرده‌اند و «ریحان» یا جمع آن «ریاحین» را به صورت عام و به معنی هر گونه گل و گیاه خوشبو و خوش‌رنگ که در بهار رنگ و بویی به بوستان و گلستان می‌دهد، به کار برده‌اند.

اما گاه سرایندگان «ریحان» را نه به صورت عام بلکه به عنوان نام خاص یک گل به کار برده‌اند، چنان که فرخی سیستانی در دو بیت زیر از شش گل نام می‌برد که یکی از آن‌ها «ریحان» است:

باغ‌ها داشتیم پُر از گل سُرُخ / دشت‌ها پُر شقایق نعمان
از چپ و راست سوسن و خیری / از پس و پیش نرگس و ریحان

به این ترتیب، ویژگی‌های «شاه اسپرغم» با «ریحان» یا نازبو یا ضمیران به عنوان یک گل خاص، همخوانی دارد. ریحان از تیره نعنائیان، گیاهی یکساله و معطر که برگ‌هایش سبز روشن و بیضی است و گل‌های خوش‌بویش به رنگ‌های سفید و گلی و گاهی بنفش به صورت مجتمع در کنار برگ‌های انتهایی ساقه قرار دارند.

شاه اسپرغم را در برخی متون، «سلطان الراحین» ترجمه کرده و نوشته‌اند. این گیاه امروز نزد عموم مردم با نام‌هایی دیگر همچون «ریحان سبز» یا «نازبو» نازبوی / نازبویه نیز نامیده می‌شود. گاهی هم تخم آن را که در آب لعاب فراوان می‌دهد، برای خوشبوی شدن در شربت می‌ریزند که به آن «تخم شربت» گویند. این گیاه در بسیاری از نقاط ایران به صورت خودرو، می‌روید و گاه جنبه زینتی دارد ولی به طور

معمول به عنوان «سبزی خوردن» کشت می‌شود و بسیار محبوبیت دارد.

برای کاشت ریحان داخل گلدان باید بذر ریحان را یک تا دو روز قبل از کاشت در مقداری آب ولرم خیساند تا خوب متورم شوند، سپس گلدان مناسب سفالی با ارتفاع ۱۵ سانتی متر انتخاب و با مخلوط خاک باغچه و خاکبرگ پر کرده و دانه‌ها را از آب بیرون آورده و نم آنها را با یک پارچه می‌گیریم. سپس دانه‌ها را در روی خاک پاشیده و روی آنها را با یک لایه خاک نرم می‌پوشانیم، سپس سطح گلدان را هر روز دو تا چهار بار آب می‌دهیم و دو تا پنج روز در جای گرم قرار می‌دهیم؛ پس از سبز شدن دانه‌ها باید نور کافی به سبزی‌ها برسد.

با این همه، ابن خلف تبریزی در برهان قاطع در شرح اسپرغم، بجز مفهوم عام گل و گیاه و به مفهوم خاص ریحان یا شاه اسپرغم، معنی سبزه را نیز برای آن ذکر می‌کند.

با این همه چون سندی، به نشانه برتری یکی از این سه دیدگاه در دست نیست، می‌توان پذیرفت که در جشن گلدان عموماً به کاشت شاه اسپرغم (ریحان) به صورت خاص یا کاشت انواع سبزه و گل‌های خوشبو به صورت عام می‌پرداختند.

باید در نظر داشت که در بیشتر سرزمین‌های ایرانی، سبزه انداختن در آستانه نوروز از دیرباز تاکنون با دانه انواع گیاهان انجام می‌شود که برای نمونه می‌توان از جو، گندم، عدس، ماش، قره ماش، ماشک، شاهی یا تره‌تیزک، ارزن، گاو دانه و حتی خرفه و آفتابگردان نام برد و این سنت ریشه در مراسمی کهن در ایران باستان دارد که چند روز پیش از نوروز شماری از دانه‌های خوراکی را بر روی ۷ یا ۱۲ ستون از خشت خام می‌کاشتند.

سبزه به نشانه امشاسپندبانو امرداد، نماد گیاهان و گل‌ها و همه سبزینه‌های روی زمین، به نشانه سبز بودن، سرزندگی و رویش و نوزایی زمین و زندگی بر سفره هفت سین گذاشته می‌شود.

کاشت سنبل و گذاشتن گلدان گل سنبل بر سفره هفت‌سین نیز یکی از سنت‌های نوروز است. به گواهی بندهش، گل سنبل نماد ایزد بهرام، تجسمی از نیروی شکست‌ناپذیر و پیروزی‌بخش است. پیروز همچنین صفت همیشگی نوروز است. گل همچنین نماد بهار طبیعت است.

گل‌های سنبل خوشبو و جنبه زینتی دارند. دوره گلدهی آن‌ها در اوایل بهار است. گل‌ها می‌توانند به رنگ‌های سفید، صورتی، بنفش، قرمز، نارنجی، زرد یا آبی باشند. در ایران معمولاً در آستانه نوروز گونه «سنبل شرقی» کاشته می‌شود. در سال‌های اخیر کاشت گل «شب‌بوی معمولی» بیشتر از سنبل متداول شده است که به نظر می‌رسد علت آن کشت آسان‌تر، بهای کمتر، نیاز به مراقبت کمتر، ماندگاری بیشتر، تنوع رنگ و عطری به مراتب بیشتر نسبت به سنبل است. البته گل‌های رنگارنگ لاله و پامچال نیز دوستداران خود را دارند و بر سر سفره‌های نوروزی گذاشته می‌شوند.

پس بر پایه آنچه گفته شد، جشن گلدان در خوارزم، جشنی بهاری در بیستم اسفندماه و در آستانه نوروز ویژه کاشت گل‌ها و گیاهان خوشبو بوده است و به نظر می‌رسد که سنت کاشت انواع سنبل و شب‌بو و دیگر گل‌های بهاری که اکنون در سرزمین‌های ایرانی در آستانه نوروز متداول است، تداوم همان سنت کهن یعنی جشن گلدان باشد.



هزینه‌ها را مدیریت کنید؛

سفر نوروزی با ماشین اجاره‌ای چند؟

خرید ماشین را بیخیال شوید. چون حتی اگر پولش را هم داشته باشید نمی‌توانید تا قبل از عید یک ماشین برای خودتان دست و پا کنید. به جای آن پیشنهادهای بهتری برای سفر نوروزی پیدا می‌شود. آن هم اجاره خودرو است. شرکت‌های اجاره خودرو، ماشین را در ازای ضمانت خاصی در اختیار شما قرار می‌دهند و می‌توانید هر جایی که دلتان خواست با ماشین اجاره‌ای بروید و کرایه روزانه آن را بپردازید.

در یک چنین پیشنهادی، هزینه سفر پنج روزه مشهد با سمند LX اجاره‌ای تنها ۶۵۰ هزار تومان تمام می‌شود. تازه این که چیزی نیست، می‌توانید راننده را هم با خود ماشین اجاره کنید. آن هم چه ماشین‌هایی! چهار میلیون تومان هزینه یک سفر یک‌طرفه به مشهد با بنز اس ۵۰۰ و راننده شخصی است. اگر چهار نفر با هم باشید، می‌توانید این هزینه را بین خودتان تقسیم کرده و با نفری یک میلیون تومان، لاکچری‌ترین سفر جاده‌ای را تجربه کنید. علاوه بر این برخی شرکت‌ها این امکان را برای مشتریان فراهم کرده‌اند که ماشین اجاره شده را در مقصد تحویل دهند. با یک چنین پیشنهادی سفر یک‌طرفه به مشهد با تندر ۹۰ می‌افتد ۱۶۲ هزار تومان. ماشین را در یکی از هتل‌ها یا فرودگاه‌های تهران تحویل می‌گیری و در مشهد به یکی از هتل‌ها و مراکز گردشگری تحویل می‌دهی، به همین راحتی.

سفر پنج روزه مشهد با سمند LX؛ ۶۵۰ هزار تومان

کمی جستجو در اینترنت ما را به یک شرکت کرایه ماشین رساند که با پرداخت مبلغی به عنوان ودیعه در کنار هزینه کرایه ماشین، وسیله سفرمان جور می‌شود. این شرکت با ارائه چندین خودرو و پیشنهادی، به شما امکان انتخاب می‌دهد. به طور مثال شما می‌توانید در ازای پرداخت روزانه ۱۳۰ هزار تومان یک سمند LX کرایه کنید و به سفر بروید. حداقل مدت اجاره خودرو از این شرکت سه روز است. با این حساب یک سفر پنج روزه به مشهد با این ماشین ۶۵۰ هزار تومان تمام می‌شود. تازه اگر مدت اجاره بیشتر شود، قیمت آن از این هم کمتر است. مثلاً همین نرخ کرایه سمند، اگر بیشتر از سه روز بخواهید، برایتان روزانه ۱۲۰ هزار تومان در می‌آید. برای مدت زمان بالای ۲۰ روز نرخ کرایه روزانه ۱۱۰ هزار تومان آب می‌خورد. حداکثر مدت اجاره هم یک ماه است. در این یک ماه شما علاوه بر پرداخت مبلغ کل کرایه در روز اول باید یک ودیعه متناسب با خودرویی که برای اجاره انتخاب کرده‌اید نزد شرکت به امانت بگذارید. اگر شما هم بخواهید خودرو به کسی قرض بدهید حتماً بررسی می‌کنید که گواهینامه دارد یا نه؛ برای همین یکی

دیگر از شرایط کرایه خودرو از این شرکت داشتن گواهینامه با حداقل شش ماه اعتبار و یک سال سابقه است. همچنین شما باید با ارائه مدرک، محل کار و زندگی خود را به شرکت اعلام کنید تا اگر خدایی نکرده وسوسه شدید که با خودرو کرایه‌ای بیشتر سفر کنید، آن شرکت برای پس گرفتن ماشین دستش به جایی بند باشد.

خودروهای کرایه‌ای تنها به سمند ختم نمی‌شود. قیمت کرایه سه تا شش روزه پژو ۲۰۶ دنده‌ای ۱۴۰ هزار تومان است. با این حساب خرج سفر پنج روزه مشهد می‌شود ۷۰۰ هزار تومان. اگر مدت زمان اجاره بین هفت تا ۲۰ روز باشد ۱۳۰ هزار تومان و اگر بیشتر از ۲۰ روز باشد ۱۲۰ هزار تومان قیمت دارد. اگر پژو ۲۰۶ مورد نظرتان صندوق هم داشته باشد کمی روی قیمت می‌آید تا نرخ اجاره آن با پرشیا یکسان شود. اجاره پژو پرشیا بسته به مدت زمان کرایه بین ۱۲۳ هزار تومان تا ۱۴۳ هزار تومان متغیر است. این شرکت علاوه بر خودروهای دنده‌ای که در ترافیک بین شهری، سفر را برای راننده خسته کننده‌تر می‌کند، خودروهای اتوماتیک هم به مشتریانانش کرایه می‌دهد. ارزان‌ترین نرخ کرایه ماشین اتوماتیک مخصوص ال ۹۰ است که با پرداخت ۱۷۵ هزار تومان روزانه، می‌توان تا شش روز این ماشین را کرایه کرد. برای مدت زمان بیشتر این مبلغ به ۱۶۵ هزار تومان و ۱۴۵ هزار تومان می‌رسد. سوار شدن به ماشین‌های خارجی و لاکچری، پول بیشتری هم لازم دارد. به همین خاطر نرخ کرایه تویوتا پرادو تقریباً سه برابر نرخ کرایه ماشین‌های ایرانی است. برای اجاره این ماشین بین سه تا شش روز باید روزانه مبلغ ۵۸۵ هزار تومان پرداخت کنید این مبلغ برای بازه‌های بالای یک هفته و بیست روز به صورت تصاعدی کاهش یافته و به روزانه ۴۸۵ هزار تومان می‌رسد. خودرو کیا سراتو دیگر ماشین کرایه‌ای این شرکت است که نرخ کرایه آن روزانه بین ۲۰۵ هزار تومان تا ۲۳۵ هزار تومان متغیر است. این نرخ‌ها برای کرایه هیوندای سانتافه به روزانه ۵۵۰ هزار تومان تا ۷۵۰ هزار تومان هم می‌رسد. این یعنی سفر پنج روزه مشهد با هیوندای سانتافه سه میلیون و ۷۵۰ هزار تومان خرج روی دستتان می‌گذارد.

سفر مشهد با کیا اپتیما؛ سه میلیون تومان

حال و حوصله رانندگی ندارید؟ نگران نباشید. با یک جستجوی ساده ماشین‌های کرایه‌ای که می‌آیند و شما را از درب خانه به مسافرت می‌برند هم پیدا می‌شود. هزینه‌های این مسافرت‌های لاکچری به کیلومتر محاسبه می‌شود. مثلاً نرخ اجاره یک بنز اس ۵۰۰ به همراه راننده، برای هر کیلومتر چهار هزار تومان است. یعنی اگر فاصله تهران تا مشهد را رو به بالا رند کنیم و هزار کیلومتر در نظر بگیریم، این راننده چهار مسافر را از تهران با امکانات فوق‌العاده تنها به نرخ چهار میلیون تومان می‌برد. با یک محاسبه ساده این مبلغ می‌افتد نفری یک میلیون تومان. در آپشن‌های این شرکت قیمت‌های کمتر از این هم پیدا می‌شود. به طور مثال BMW از بنز ارزان‌تر است. نرخ کرایه BMW X2 و تویوتا پرادو کیلومتری دو هزار و ۲۰۰ تومان است. یعنی اگر همان مسیر را با این ماشین‌ها لاکچری به همراه راننده‌اش که ما را سوده‌خاطر به مقصد می‌رساند امتحان کنیم، باید نفری ۵۵۰ هزار تومان هزینه کنیم.



هفت سین

خوان نوروزی گسترده همچون زمین

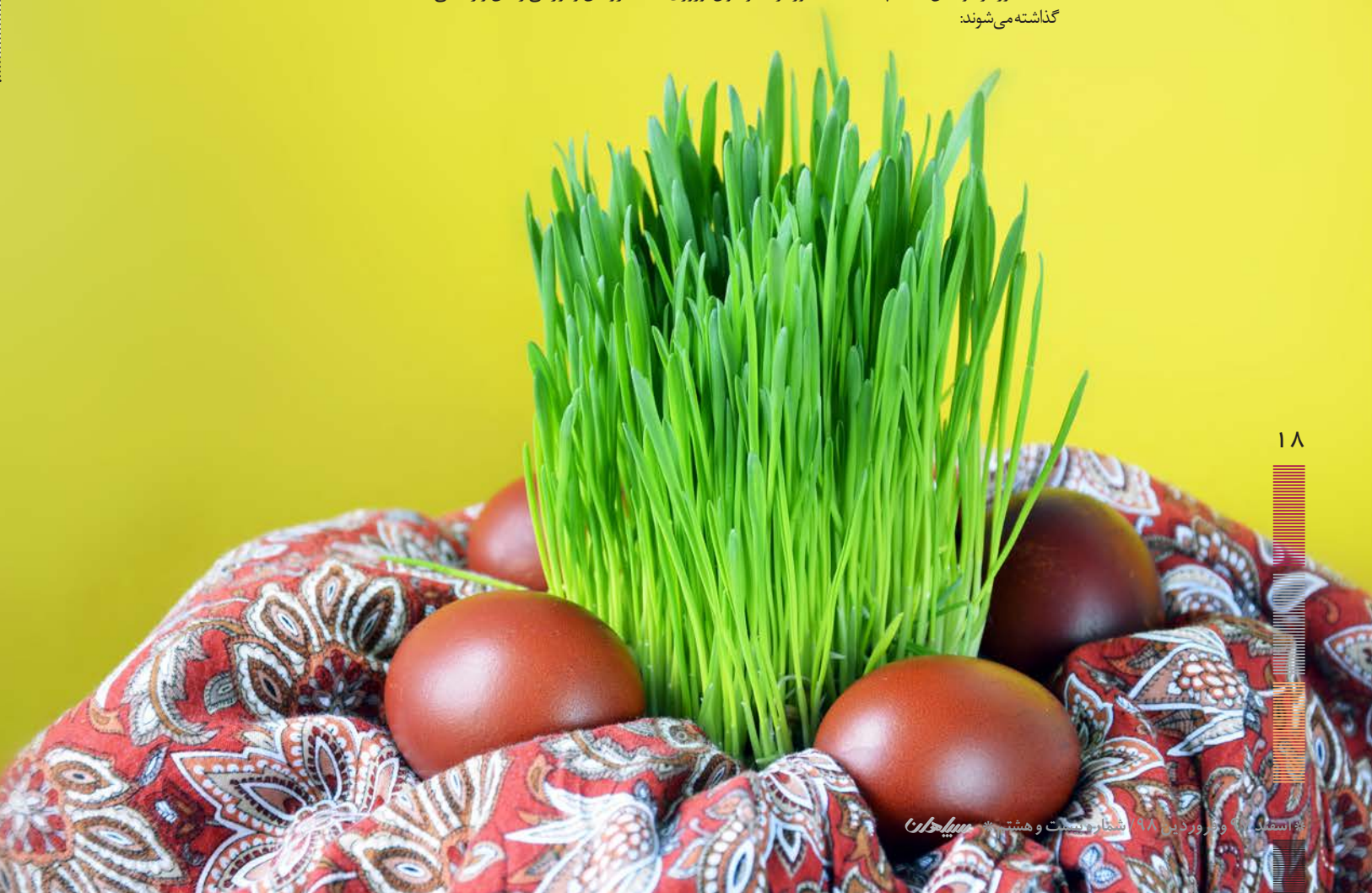
سفره هفت سین (نمادین ترین سفره روی زمین)، که در هنگام نوشدن طبیعت و بهار گسترده می شود، نماد گستره زمین است و آنچه که بر آن می نهیم، نماد داده ها و آفریده های اهورایی است. خوان نوروزی یا سفره هفت سین سرگذشتی هزاران ساله را پشت سر گذاشته و در گذر زمان تکمیل شده تا به شکل امروزی گسترده شود و اگر چه در سرزمین های هم ریشه که نوروز را برگزار می کنند، تفاوت هایی جزئی دارد، اما گوهر اصلی همگی یکی است. سفره هفت سین ایرانی برگرفته از سفره آیینی میزد Meyazd در کیش مهر است که در بزم مهر گسترده می شد.



نویسنده:
دکتر شاهین سپینا

یک- سبزه: به نشانه امشاسپند بانو امرداد نماد گیاهان و گل ها و همه سبزینه های روی زمین، به نشانه سبز بودن، سرزندگی و رویش و نوزایی زمین و زندگی.

سفره هفت سین امروزه اجزای ثابت و متغیری دارد. اجزای اصلی سفره هفت سین، هفت خوراکی گیاهی یا گیاه هستند که به نشانه تقدس عدد هفت (اهورامزدا و شش امشاسپند یا صفات اهورامزدا) بر خوان نوروزی گذاشته می شوند:



همیشه سبز بودن و جاودانگی زندگی است.

هشت - شیرینی / شکر / عسل: به نشانه شیرین کامی و شیرینی زندگی.

نه - تخم مرغ: به نشانه پرندگان روی زمین، نماد پرنده - جانوری امشاسپند بهمین، به مفهوم زاینده و زندگی است. سنت کهن رنگ کردن تخم مرغ بر زیبایی و شادی بخشی سفره می افزاید.

ده - شیر: نوشیدنی جانوری و یکی دیگر از نمادهای جانوری امشاسپند بهمین به نشانه سپیدی، پاکی، منش نیک، صلح و دوستی.

یازده - گل سنبل: به گواهی بندهش، گل سنبل نماد ایزد بهرام، تجسمی از نیروی شکست ناپذیر و پیروزی بخش است. پیروز همچنین صفت همیشگی نوروز است. گل نیز نماد بهار طبیعت است و به نیت و نشانه گل سنبل برخی گل شببو و دیگر گل های شاد بهاری را بر سفره می گذارند.

دوازده - کتاب مقدس (قرآن): به نشانه سخن حق قرآن کریم و شاهنامه یاد یوان حافظ به نشانه ارج نهان به فرهنگ و ادب ایران.

سیزده - اسفند یا سپند یا اسپنددانه: به نشانه امشاسپند سپندار مذ یا اسفند، نماد فروتنی و بردباری. دود اسپنددانه روی آتش همچنین دور کننده ناپاکی و پلیدی است.

چهارده - میوه: به نشانی فراوانی و فزونی داده های اهورایی.

پانزده - آجیل / هفت مغز: نماد امشاسپندان و به نشانه فزونی نعمت.

شانزده - ساعت: به نشانه گذر زمان و گردش روزگار، و یادآور هنگام نوگشت سال یا لحظه تحویل سال.

دو - سمنو: از جوانه های تازه سرزده گندم در جشن زنانه سمنوپزان یا سمنک پزی به دست زنان و دختران پخته می شود، نشانه امشاسپندانو سپندار مذ یا اسفند، نماد زن و زمین و زایش و زندگی است.

سه - سیب سرخ: رنگ سرخ نماد مهر است. سیب سرخ رنگ، به نشانه ایزد مهر و پیمان بر خوان نوروزی می نشیند.

چهار - سیر: یکی از سودمندترین و ستوده ترین گیاهان است که بیماری و پلیدی را می زاید و تندرستی به ارمغان می آورد، پس به نشانه تندرستی و پاکی درون و برون انسان و دوری از پلیدی و ناراستی بر خوان نوروزی نهاده می شود.

پنج - سنجد: بر پایه یک باور کهن، عطر شکوفه های زرد رنگ سنجد بر انگیزاننده توان زنان است و از این روی در پیوند و به نشانه امشاسپندانو سپندار مذ یا اسفند، نماد زاینده و باروری، بر سفره گذاشته می شود. (سنجد ارتباطی به مصدر سنجیدن و سنجیده عمل کردن ندارد).

شش - سماق (سماک) به معنی سرخ رنگ: با رنگ سرخش نماد مهر و نشانه گرمی زندگی است.

هفت - سرکه: نوشیدنی با منشاء گیاهی به نشانه شور زندگی.



اجزای دیگر سفره نوروزی

افزون بر «هفت سین» نامبرده، «سفره نوروزی» یا «سفره هفت سین» اجزای دیگری نیز دارد. برخی از آنان نشانه همان امشاسپندان هستند که نام برده شد و مردم به سلیقه خود همه یا تعدادی از آن ها را بر سفره می گذارند. پیوست های سفره هفت سین عبارتند از:

یک - آیین: به نشانه روشنی، بازتاب دهنده نور.

دو - آب: به نشانه امشاسپند خرداد، نماد روشنایی و به نشانه رسایی در زندگی. در آب، برگ گل سرخ یا ماهی سرخ یا سیب یا انار سرخ یا نارنج می گذارند. چرخش ماهی یا برگ گل یا میوه در آب نماد گردش و چرخش روزگار است. آب و ماهی درونش همچنان نمادی برای آناهیتا ایزدبانوی آب ها هستند.

سه - شمع / شمعدان / آتشدان / آتش: نماد امشاسپند اردیبهشت و نشانه بهترین راستی و آذر اهورایی یا نور الهی است.

چهار - سکه: نماد فلزی امشاسپند شهریور و به نشانه اراده آفریدگار و شهر یاری انسان بر نفس خویش و به نیت فزونی دارایی در سال آینده.

پنج - ماهی سرخ: ماهی نماد آبی - جانوری امشاسپند بهمین است. همچنین به نشانه برج حوت یا برج ماهی یا آخرین ماه سال بر سفره هفت سین گذاشته می شود. همچنین نماد سرزندگی و رنگ سرخ آن نیز نماد شاد کامی و پیروزمندی نوروز است.

شش - نان (نان سنگک): به نشانه برکت و داده های پروردگار (جایگزین نان مقدس درون Draona که در بزم مهر بر خوان مهر می نهادند)

هفت - سبزی خوراکی / سبزی خوردن: سبزی نماد امشاسپندانو امرداد، نماد گیاهان روی زمین، به نشانه



نوروز خوانی

در گستره فرهنگی ایران

نویسنده:

مهرناز شهباز

عکس‌ها:

خبرگزاری تسنیم

نوروز خوانان، پیام آوران بهار

اسفند که به میانه می‌رسد، پیک‌های نوروزی از هر کجای گستره ایران به گونه‌ای آمدن نوروز را بشارت می‌دهند. «حاجی فیروز»، «میر نوروزی»، «کوسه برنشین»، «گل گردانی»، «عروس گولی» و «تکم» همه پیام آوران نوشدن سال و زمین‌اند. نوروز خوانان نیز پیک نوروزی‌اند؛ پیام آوران آمدن بهار که با آواز خوانی یا شعر خوانی در روستاها و شهرها، از وصف نوروز و بهار می‌گویند.

«نوروز خوانی» در بسیاری از مناطق ایران، تاجیکستان و افغانستان از سال‌های خیلی دور مرسوم بوده است. نوروز خوانان در این آیین، در دسته‌های سه نفری یا بیشتر، در عبور از کوچه‌ها و هنگام رفتن به خانه اهالی منطقه با سرودن اشعاری در وصف نوروز، مدح مقدسات و همین‌طور دعای خیر برای اهالی خانه از آنان هدیه دریافت می‌کنند. نوروز خوانان گاه میانسالان و گاه

ماه اسفند همیشه پیام آور نوروز است؛ پیش از آنکه زمین جوان شود و پوست بترکند تا سبزه‌ای از دل پرویاند، اسفند ساز آمدن نوروز و بهار را کوک می‌کند. نوید پایان سرما و آغازی دوباره برای زمین، زمینی که دوباره نفس تازه می‌کند، به بار می‌نشیند و می‌زاید. نوروز خوانان در اسفند، پیام آوران نوروز‌اند که در کوچه‌ها و گذرگاه‌ها با موسیقی و شعر، بهار، آفرینش و آفریننده‌رامی ستایند.



کودکانند که این به فرخور مناطق، آبادی‌ها یا حتی تغییر شرایط سیاسی بعضی ممالک متفاوت است.

نوروز خوانی در بسیاری از مناطق ایران از آیین‌های پیش‌ساز نوروز و بهار است. مازندران، گیلان، طالقان، اردبیل، کردستان، گرگان، همدان، خراسان، لرستان، هرمزگان و کازرون از جمله مناطقی هستند که در آنها نوروز خوانی متداول بوده است. در این میان اما مازندران و طالقان بیشتر از همه به آیین نوروز خوانی شهره‌اند.

اشعار و آوازهایی که نوروز خوانان می‌خوانند به زبان و گویش محلی است و گاهی هم با اشعار فارسی آمیخته است. هر کدام از این مناطق سروده‌ها و آوازهای محلی خودشان را دارند اما همه آنها تقریباً مضامین یکسانی دارند و نوروز خوانان محلی ضمن نوید آمدن نوروز از صاحبان خانه‌ها مزدگانی طلب می‌کنند. نوروز خوانان برای اهالی خانه دعای خیر می‌کنند و به این وسیله صاحب

خانه را ترغیب به دادن هدایای می‌کنند و جالب اینجاست که اگر صاحب خانه در آخر کار، بخشندگی بیشتری به خرج بدهد یا در این مورد خسیسی کند، نوروز خوانان در مدح او یا به نشان گله از رفتار او باز به ادامه شعر خوانی می‌پردازند.

پیشاهنگ‌های نوروزی

در ایران اشعاری که در وصف بهار و نوروز خوانده می‌شود با عقاید شیعه نیز آمیخته است. در واقع می‌توان گفت «نوروز خوانی» و «امام خوانی» در دل هم نوید آمدن بهار و خیر و برکت را می‌دهند. امام خوانی اما زمانی که نوروز با رمضان یا عاشورا هم‌زمان می‌شود بر نوروز خوانی بیشتر می‌چربد اما همه اینها در مفهوم و باطن عمل، آمدن نوروز و نوشدن سبزه و زمین را پیک می‌دهند. در برخی از مناطق ایران مثل سیلان یا گیلان، نوروز خوانان از دل طبیعت تحفه سبزی را به نشانه آمدن بهار برای خانه‌هایی که میزبان آنها می‌شوند به ارمغان می‌آورند. در سیلان، نوروز خوانان که «یملیک چی» خوانده می‌شوند از دشت و صحرا «یملیک» یا «شنگ» که گیاهی خوراکی است به ارمغان می‌آورند و از آنها دسته‌ای به صاحبان خانه‌ها می‌دهند. در برخی مناطق گیلان نیز نوروز خوانان دسته‌ای شمشاد برای صاحب خانه می‌آورند که این سبزی‌نگی به نشانه برکت خانه و محصول ارج نهاده می‌شود. صاحب خانه اما در مقابل این تحفه سبز، مشتی آب به نشانه روشنی و مبارکی با گندم یا برنج بر سر و روی نوروز خوان می‌ریزد. مردم گیلان تحفه سبز نوروز خوان را به نشانه برکت و فزونی محصول در سال نو بر سر سفره هفت‌سین می‌گذارند و یا آن را در انبار خانه یا در خزانه شالی در گل فرو می‌کنند.

نوروز خوانان در بسیاری از مناطق مثل مازندران، گیلان و یا طالقان و سیلان از پیران و میانسالان اند. «سر خوان» دسته نوروز خوانی که اشعار را می‌خواند از همسرایان دیگرش با تجربه تر است و گهگاه متناسب با موقعیت‌های مختلف باید بتواند فی البداهه شعر بخواند. در گیلان نوروز خوانان را به نام «نوروزی سال نو» می‌شناسند یا در مناطق تالش به نام «نوروز نامه خوان» یا «شیر خوان» معروف اند. در تبریز اما نوروز خوانی و مزده آمدن بهار را «سایاچی‌ها» می‌دانند.

در گذشته، در برخی مناطق مثل اراک، کازرون و یا هرمزگان خاصه در شهر میناب نوروز خوانی توسط کودکان انجام می‌شد. با این تفاوت که این نوروز خوانان کم سن و سال با خواندن اشعاری از آمدن بهار از بزرگترهای خانه و فامیل نوروزانه یا عیدی می‌گرفتند.

در تاجیکستان و افغانستان نیز نوروز خوانی توسط کودکان انجام می‌شود. نوروز خوانی در این دو کشور به نام «گل گردانی» معروف است. پیش از اینکه شوروی بر تاجیکستان چیره شود این مراسم را بزرگترها اجرا می‌کردند اما پس از آن کودکان بیشتر به اجرای این آیین دیرینه ترغیب شدند. در گل گردانی، کودکان از اولین گل‌هایی که از دل زمین پوشیده از برف سر بیرون می‌کنند، دسته‌ای گل فراهم می‌کنند و آن را بر سر چوبی می‌زنند و یکی یکی به در خانه‌ها می‌روند. سر خوان دسته گل گردانی، اشعاری با مضامین بهاری و نوروزی می‌خواند و صاحب خانه با نزدیک کردن گل‌ها به سر و روی خودش و بوسیدن و بوییدن آنها به نوروز خوانان هدیه می‌دهد.

در مناطق مختلف تاجیکستان گل گردانی نام‌های دیگر هم می‌گیرد؛ نام‌هایی چون «بهارنو مبارک»، «بلبل خوانی»، «بایچیچک»، «گلگردک» و «بلبل خوانی» که در ولایت‌ها و آبادی‌های تاجیکستان و گاهی با توجه به گلهای آن مناطق مثل «سیاهگوش» که شبیه به سوسن است یا «زردگلک» یا «بهمن گل» به این اسامی خوانده می‌شدند.



پیک نوروزی در گستره فرهنگی ایران

از آنجا که نوروز خوانی در کشورهای حوزه تمدن ایران بیشتر خاص کشورهای ایران، تاجیکستان و افغانستان است بسیاری از آداب این آیین، مشترک است. مضامین اشعار که همگی در وصف نوروز و طبیعت و ستایش آفریدگارند و همین طور طلب مزدگانی برای آوردن پیک نوروزی از مشترکات این آیین در این سه کشور است. از سویی برخی از رسوم آیین نوروز خوانی مثل تحفه سبز یا گلگردانی، کم و بیش در هر سه کشور ریشه دیرینه دارد و این به دلیل گستره فرهنگی ایران است.

گلگردانی در دماوند ایران نیز انجام می‌شود و گلگردانان با گردش در کوچه‌ها و خانه‌ها، ترانه و آواز می‌خوانند. همان طور که پیش از این گفته شد در برخی نقاط ایران نوروز خوانان به جای گل، دسته‌ای شمشاد یا یملیک که همان شنگ است را از طبیعت بهاری برای مردم به ارمغان می‌آورند.

در افغانستان اما باز نوروز خوانان گلگردانی می‌کنند؛ نوروز خوانانی که کودکان و آمدن نوروز و بهار را در دسته‌های چند نفره در کوچه‌ها و محله‌ها مزده می‌دهند. کودکی که «میر گلگردان» است در حالی که گل‌های صحرایی را با دستانش بالا می‌گیرد پیش از همه کودکان راه می‌رود و کودکی که «میر آواز خوان» است با نواختن دف، سرودهای نوروزی می‌خواند.

در روستاهای اطراف سیلان در ایران گروهی از نوروز خوانان با سینی بزرگی که در آن نقل و نبات و شمع به همراه شمایل‌های حضرت علی (ع) گذاشته‌اند به در خانه‌ها می‌روند و گروهی دیگر هم با تخم مرغ‌های رنگی و دانه‌های نخ‌شده اسفند به در خانه‌ها می‌روند و آمدن نوروز را نوید می‌دهند.

نوروز خوانان در گستره ایران بزرگ پیشاهنگ‌های بهارند. پیام آوران نوروزی در تاجیکستان، ایران و افغانستان چه نوروز نامه خوان باشند، چه یملیک چی، بلبل خوان یا گلگردان، همه از آمدن نوروز و نوشدن زمین و زندگانی آن خبر می‌دهند و مردم را در پهنه فرهنگی ایران دعوت به شادمانی و پایکوبی می‌کنند.





هتل کرباس

*Keryas
Hotel*



❁ KERYAS HOTEL ❁ IRAN-ISFAHAN ❁

No 75, Behind Abbasi Mosque
Emrati Alley, Ostadan Street

0098 51313510-10
www.keryas-isfahan.com
info@keryas-isfahan.com

© Keryas Hotel
© KeryasHotel

آدرس:
اصفهان - خیابان استانداری - روبه روی بیمارستان خورشید
کوچه ۱۳ (شهید عمرانی) - به سمت پشت گنبد مسجد جامع
عباسی
سایت: Keryas-isfahan.com
اطلاعات تماس:
۰۳۱-۳۱۳۱۳۵۱۰-۱۶



هر اتاق منحصر به فرد بوده و داستان خود را روایت می کند: سه دری ها، پنج دری ها، حیاط، حوض لاجوردی و بابام ساختمان.

کریاس که تنها ۱۵ اتاق دارد، در حقیقت فضایی خصوصی است که در چند قدمی ازدحام میدان نقش جهان و بازار معروفش، آرامشی بهشتی به مهمانان عرضه می کند. اما در عین حال، مدرن ترین امکانات برای آسایش حداکثری مهمانان عزیز نیز فراهم شده و این، کلید اصلی رضایتمندی کامل آنهاست.

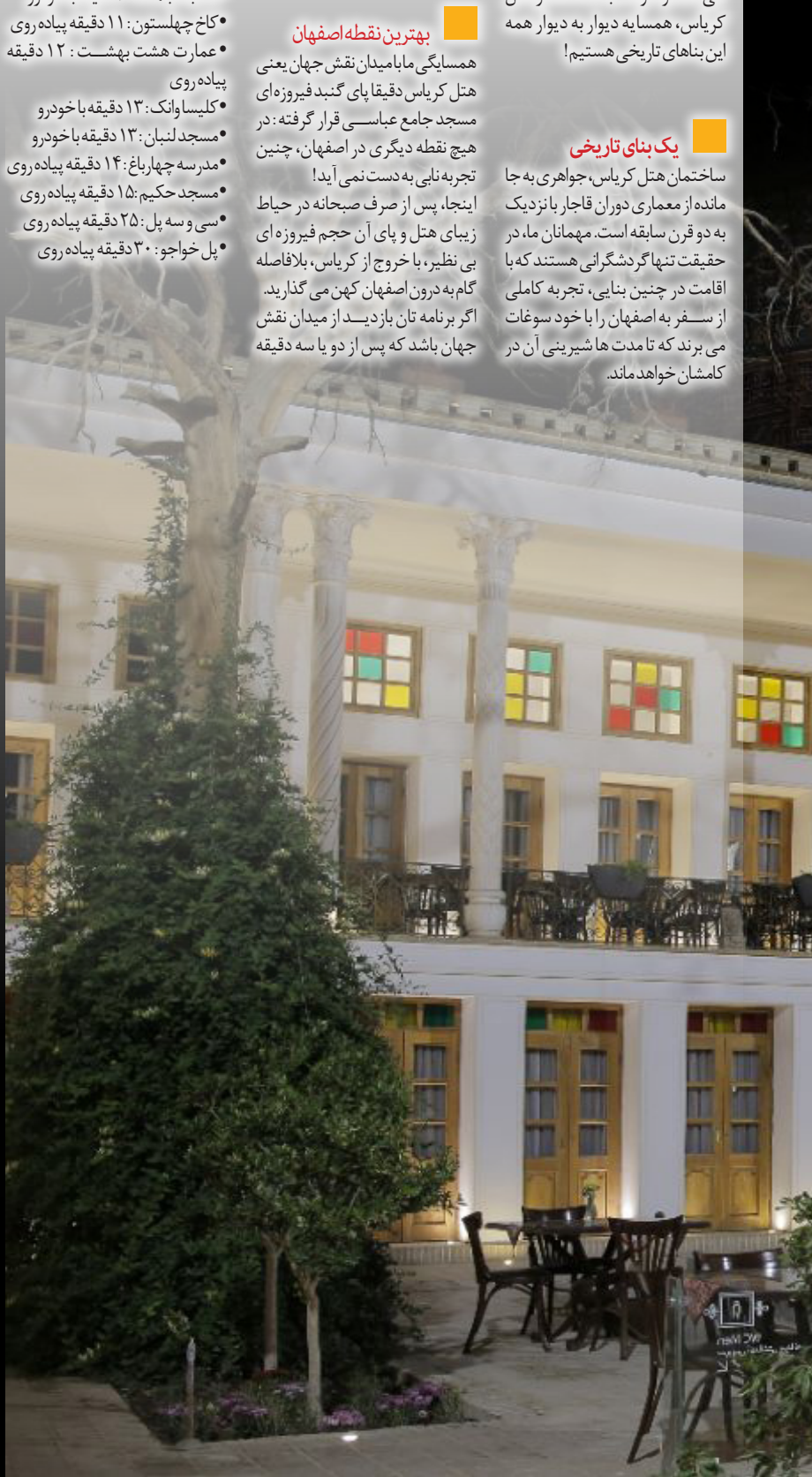
بهترین نقطه اصفهان

همسایگی ما با میدان نقش جهان یعنی هتل کریاس دقیقاً پای گنبد فیروزه ای مسجد جامع عباسی قرار گرفته: در هیچ نقطه دیگری در اصفهان، چنین تجربه نابی به دست نمی آید! اینجا، پس از صرف صبحانه در حیاط زیبای هتل و پای آن حجم فیروزه ای بی نظیر، با خروج از کریاس، بلافاصله گام به درون اصفهان کهن می گذارید. اگر برنامه تان بازدید از میدان نقش جهان باشد که پس از دو یا سه دقیقه

اگر این متن را می خوانید، به آن معناست که به احتمال قوی در حال برنامه ریزی برای سفر به اصفهان هستید. باید به شما شادباش بگوییم: اصفهان نگین گردشگری ایران است و سفری پر از لحظات به یاد ماندنی در انتظار شماست. و البته بازدید از اصفهان، با گام گذاشتن در میدان نقش جهان آغاز می شود. جایی که بازارهایی شگفت انگیز و تودرتو، بناهای بی نظیری مانند مسجد جامع عباسی، عمارت عالی قاپو و مسجد شیخ لطف الله را به یکدیگر وصل می کند. و خوشبختانه، ما در هتل کریاس، همسایه دیوار به دیوار همه این بناهای تاریخی هستیم!

یک بنای تاریخی

ساختمان هتل کریاس، جواهری به جا مانده از معماری دوران قاجار با نزدیک به دو قرن سابقه است. مهمانان ما، در حقیقت تنها گردشگرانی هستند که با اقامت در چنین بنایی، تجربه کاملی از سفر به اصفهان را با خود سوغات می برند که تا مدت ها شیرینی آن در کامشان خواهد ماند.





به مناسبت ۲۳ اسفندماه؛

سمنوپزان، جشنی زنانه به پیشواز نوروز

سَمَنو، خوراکی شیرین است که از جوانه های تازه نیش زده گندم و آرد، معمولاً یک هفته پیش از نوروز (۲۳ اسفندماه) در جشن زنانۀ سمنوپزان به دست زنان و دختران پخته می شود و به نشانه امشاسپند بانو سپندارمذ یا اسفند، نماد زن، زایش و زندگی بر سفره هفت سین (نماد زمین) گذاشته می شود.



جشن سمنوپزان در ایران

سمنو که از جوانه گندم تهیه می شود از دیرباز مظهر «روزی» و برکت خانه به شمار می رفته و برخی بر این باور بودند که سمنو منشاء توان و نیروی مرد خانه است. پخت سمنو در مناطق مختلف ایران با سنت های خاص همراه است چنان که در شب سمنو پزان، خویشاوندان دور و نزدیک به صرف سمنو جمع می شوند چون بر این باورند کسانی که در حال سمنو درست کردن، آرزو می کنند، خداوند خواست و نیازشان را برآورده می کند؛ به همین دلیل دختران و پسران دم بخت در این جشن مشارکت فعال دارند. در بیشتر مناطق ایران اگرچه بیشتر مراحل آماده سازی سمنو بر عهده زنان و دختران است اما مردان نیز در مراحل دشوار پخت همراهی می کنند. با این حال در برخی مناطق همه کارهای سمنوپزان بر عهده بانوان است و عقیده بر این است که نگاه مردان نباید به سمنوی در حال پخت بیفتد از این روی زنان تهیه هیزم مورد نیاز برای برافروختن آتش زیر دیگ سمنو را هم خودشان بر عهده می گیرند.

صبح روز بعد که سمنو آماده شد علاوه بر مهمانان، سمنو در ظرف هایی کوچک و بزرگ بین همسایگان توزیع می شود. در باورهای مردم سمنو و توزیع آن می تواند یکی از راه های ادای نذر باشد. همچنین در باورهای محلی، سمنو هم برای آراستن سفره هفت سین (نماد زمین) به کار می رود و هم از دیدگاه نذر کنندگان می تواند باعث حاصلخیزی مزرعه گندم در آن سال شود.

در گذشته سمنو را صرفاً از شیرۀ گندم تازه رسته درست می کردند اما امروزه برای تهیه سمنو در برابر هر یک کیلو گرم گندم، یک کیلو آرد گندم سیوس دار استفاده می شود. ابتدا گندم ها را شسته و یک شبانه روز خیس می کنند. سپس در سینی ریخته و روی آن را پارچه نخی کشیده و مرتب نمک می کنند. پس از ۲ تا ۳ روز گندم ها جوانه می زنند یا به اصطلاح نیش می کشند و پیش از آن که جوانه ها سبز شوند آن ها را چرخ می کنند. سپس مخلوط به دست آمده را داخل آبکش ریخته و روی آن ها کم کم آب می ریزند و دست می کشند تا شیرۀ گندم از سیوس گندم جدا شود. سپس شیرۀ گندم را با آرد الک شده مخلوط می کنند به شکلی که کاملاً در شیرۀ آب حل شود و گلوله گلوله نباشد. سپس این ترکیب را در دیگ ریخته و روی آتش می گذارند و حرارت را زیاد کرده و به

هم می زنند تا ته نگیرد و ادامه می دهند تا زمانی که به جوش آید. هنگامی که سمنو به جوش آمد، دیگر هم زدن مداوم نیاز ندارد و هر یک ساعت آن را هم زده و شعله را خیلی کم می کنند. پس از ۸ تا ۱۰ ساعت سمنو آماده می شود و با پسته یا بادام آن را تزیین کرده و نوش جان می کنند و بخشی از آن را نیز بر سفره هفت سین می گذارند.

توی سومنک در تاجیکستان

سمنو را تاجیک ها، سَمَنک/سومنک گویند و در برخی مناطق تاجیکستان به جشن سمنوپزان «توی سَمَنک» گویند. در تاجیکستان برای پختن سمنک، مقداری گندم را پاک کرده و سره و یکۀ چین می کنند و در آب نیمه گرم چندین بار می شویند و خیس می کنند و پس از سه روز گندم نیش می زند که به آن نیشک گویند، و این نیشک را در سینی و کارسان چوبی پهن می کنند و شب روی بام می گذارند تا با شبنم و باران شبانه سبز کند. هنگامی که نیشک ها ۵ سانتی متر قد کشیدند و زردگون شدند، زنان گردهم می آیند و پیرزنی با کارد جوانه ها را پاره می کند و پاره نخست را در هاون می گذارد. جوان زن ها به نوبت جوانه ها را در هاون می کویند و می فشارند تا شیرۀ اش بیرون بیاید. شیرۀ را از پارچه پاک عبور می دهند و صاف می کنند و در داخل دیگی ریخته به آن آرد می افزایند. سپس زنان به نوبت کنار دیگ نشسته و آن را با ملاقه (کفلیس) هم می زنند تا زیردیگی نگیرد (ته نگیرد).

در تاجیکستان حضور مردان در هنگام پختن سمنک جایز نیست و باور دارند با بودن مردان سمنک خراب می شود. در تاجیکستان در شب پختن سمنک در تمام شب جشنی واقعی برپاست و رقص و سرود و موسیقی در فضای باز طنین می افکند؛ زنان داستان می گویند، دایره می نوازند، ترانه می خوانند که تا صبح بیدار بمانند و پیش از سپیده دم آتش زیر دیگ را خاموش می کنند و سرپوش بر دیگ نهاده و سمنک را دم می دهند. با سر زدن خورشید همگان دور دیگ جمع شده و کدبانو سرپوش دیگ را برداشته و کفلیس به سمنک فرو برده و آن را تقسیم می کند.

میلۀ سمنک در افغانستان

در افغانستان سمنو را سَمَنک گویند و تاجیک های آن کشور به جشن سمنوپزان، «میلۀ سمنک» گویند که بر شکوه، گستردۀ و همگانی برپای می شود. به باور عامه، پختن سمنک نه تنها نذر بر آمدن مرادهاست بلکه با خود خیر و برکت به ارغان می آورد. مراحل پخت سمنک در افغانستان هم شبیه تاجیکستان است. دختران نوجوان و دختران جوان دم بخت یا بخت بسته از سر شب تا دم صبح باید بیدار بمانند و سمنک بپزند و اگر دختری بخوابد بر او آب می ریزند.





جشن سمنو در

ترکمستان و ازبکستان:

اصلی ترین غذای نوروز ترکمنستان، سمنی یا سوملیک است و با شیرینی سوملیک، شیرینی رادر سال نو به خانه می آورند. پختن سمنو در بین ازبک ها هم مرسوم است و به آن «سَمَلک» می گویند. در این جشن در سراسر ازبکستان زنان و دختران به تهیه سملک می پردازند.

جشن سمنو

در قرقیزستان:

در قرقیزستان نیز به سمنو، سومولوق یا سومولوک می گویند. استفاده از این سین در هنگام سال نو در قرقیزستان نشانه تحمل سختی های پیش رو تلقی می شود و مردم این کشور آن را تمرینی برای مقابله با مشکلات می دانند زیرا تهیه «سومولوق» زحمت و صبر زیادی را می طلبد.

را با خشخاش تزیین می کنند و هم خود می خورند و هم بین دوستان تقسیم می کنند و دوستان بشقاب سمنک را با قند و نبات بر می گردانند.

حلوای اصفهان در جمهوری آذربایجان

در اران یا جمهوری آذربایجان مردم به سبزه، سمنو می گویند که در زبان آن ها به معنای جوانه گندم است. در گذشته سبزه رادر خانه سبز می کردند و آن را برکت خانه دانسته، و کودکان برایش می خواندند: «سمنو ساخلا منی، ایله جو جردم سنی ...» یعنی: «سمنو من را حفظ کن تا هر سال تو را سبز کنم»

مردم جمهوری آذربایجان به خوراکی که از سمنو یا جوانه تازه نیش کشیده درست می شود «اصفهان حلواسی» یا «حلوای اصفهان» و یا «حلوای سمنی» یا «حلوای سوهان» گویند و نام «حلوای اصفهان» نشان می دهد که به احتمال زیاد شیوه پخت سمنو را با واسطه ای از اصفهانی ها آموخته اند. مردم جمهوری آذربایجان نیز سمنو یا به گفته خودشان «حلوای اصفهان» را پیش از نوروز پخته و آن را به نشانه برکت و باروری بر سفره نوروزی می گذارند. در بین مردم آذربایجان سمنو نشانه تداوم نسل است و آن را بین زنانی که دارای فرزند نمی شوند، می گردانند و هنگام گرداندن سمنو این عبارت را برای آنها می خوانند: «ای خدای که این سمنو را بارور کردی، این عروس را هم بارور کن، آرزویش را اجابت بفرما به خواسته هایش برسان، به امیدی که دارد برسان»

در افغانستان هم دیگ سمنک رادر میدان اصلی محله می گذارند و محوطه را با قالی و سوزن دوزی آذین می بندند و جایی هم برای نشستن مهمان ها فراهم می کنند. مراسم میله سمنک در افغانستان از ابتدای روز آغاز می شود و زنان زیادی به جشن می آیند. همه زنان تا ۱۱ شب به نوبت در کنار دیگ می نشینند و آن را با کفچه (ملاقه) هم می زنند.

در افغانستان مردهای خانواده و همسایه نیز حق نزدیک شدن به دیگ سمنک را ندارند ولی معمولاً وظیفه تنظیم آتش را بر عهده دارند. ساز، سرود، ترانه، شوخی، خنده و شادی در تمام طول جشن ادامه دارد و زنان و دختران ترانه معروف میله سمنک را همراه با دف یا تنبک می خوانند. خواندن این ترانه در شب جشن سمنو پزان با تفاوت هایی در نقاط مختلف متداول است:

سمنک در جوش، ما کفچه زنیم
دیگران در خواب، ما دفچه زنیم
سمنک نذر بهار است
میله (جشن) شب زنده دار است
این خوشی سالی یک بار است،
سال دیگر یا نصیب ...

صبح زود، اهل مراسم از خواب بیدار می شوند و سالخورده ترین زن یا «پیرزن سمنی» به سوی دیگ می رود و آن را به قاب و کاسه می کشد و زنان ظرف ها

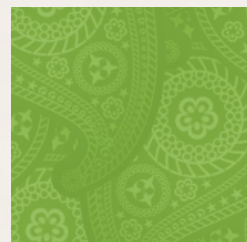


چالش‌هایی که سال ۹۷ در تولید و صادرات صنایع دستی وجود داشت؛

سال بد صنایع دستی

سال ۹۷ برای تولیدکنندگان و حتی صادرکنندگان صنایع دستی سال خوبی نبوده است. بسیاری از تولیدکنندگان صنایع دستی خبر از افت چشمگیر تولیدات خود به واسطه نبود یا گرانی مواد اولیه می‌دهند؛ در برخی رشته‌های صنایع دستی این موضوع تحت تأثیر نرخ ارز بوده و در برخی دیگر از رشته‌ها نیز تحت تأثیر تورم بوده است.

به گفته برخی از تولیدکنندگان و هنرمندان صنایع دستی، بخشی از مواد اولیه آنها از خارج از کشور وارد می‌شود و عملاً تولید آنها به صرفه نیست. بنابراین، با افزایش نرخ ارز هم واردات این مواد کمتر شده و هم به همان میزان واردات گران‌تر شده است. از سوی دیگر، آن دسته از مواد اولیه که در داخل تولید می‌شوند نیز به دلیل تورم با افزایش قیمت همراه بوده‌اند و به این ترتیب هم تولید خود را کاهش و هم قیمت مواد تولیدی را افزایش داده‌اند. اما روی دیگر سکه، صادرات صنایع دستی است. اگرچه معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی چندی پیش اعلام کرد در ۹ ماه امسال ۱۹۰ میلیون دلار صنایع دستی ایران از مبادی گمرک به خارج کشور صادر شده است و به رغم آنکه پیش‌بینی می‌شد با افزایش نرخ ارز و بالطبع ارزان شدن محصولات تولید داخلی در بازارهای خارجی، شاهد رشد صادرات و سود در عرصه صنایع دستی باشیم اما صادرکنندگان صنایع دستی شرایط خوبی را گزارش نمی‌کنند. براساس آنچه علی اصغر مونس‌ان اعلام کرده حدود ۳۰۰ میلیون دلار صنایع دستی نیز صادرات چمدانی بوده است؛ یعنی صادرات رسمی همچنان با مشکلات عدیده‌ای مواجه است که امکان رشد بیشتر را از آن می‌گیرد.



۲۷

شده است تا بسیاری از فعالیت صادرکنندگان صنایع دستی با چالش مواجه شود؛ اتفاقی که تصور نمی‌کنم ارتباطی با تحریم‌ها داشته باشد و آنچه باعث این معضلات شده تنها محدودیت‌های داخلی است.» او بر این باور است که با چنین وضعیتی نه تنها از میزان تولیدات کاسته خواهد شد بلکه صادرات هم در این زمینه ضربه سنگینی می‌خورد: «وضعیت صادرات صنایع دستی هیچ‌وقت خوب نبوده. در حال حاضر با توجه به شرایط فعلی اوضاع بدتر است؛ اما به جای آنکه مسئولان فکری به حال تسهیلات تولید و صادرات کنند با سنگ اندازی همین میزان تولیدات را هم به ورطه تعطیلی کشانده‌اند.» این چالش‌های صادرات صنایع دستی در حالی مطرح می‌شود که در مقطعی پس از نوسانات ارزی کلیه صادرکنندگان صنایع دستی کشور از اینکه ملزم به ارائه ارزش‌شان به سامانه نیما باشند، معاف شدند؛ پس از تغییر مدیریت بانک مرکزی طی نامه‌ای از سوی معاونت صنایع دستی کشور از بانک مرکزی خواسته شد همه صادرکنندگان با هر عدد و رقمی حتی بیش از یک میلیون دلار از الزام ارائه ارزش‌شان به سامانه نیما معاف شوند. اما اواخر آذرماه، معاون صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی از رایزنی برای تسهیل فعالیت صادرکنندگان صنایع دستی کشور خبر داده بود. پویا محمودیان از سعی برای حمایت از صادرکنندگان با ایجاد محیط منعطف‌تر برای آنها یاد کرده بود. حالا به نظر می‌رسد در این خصوص اتفاق مؤثری رخ نداده است.

در همین حال، میزان صادرات ۹ ماهه سال ۹۶ صنایع دستی نیز برابر با ۲۰۸ میلیون دلار صادرات غیرنفتی بود؛ رقمی که البته تصریح نشده مجموع صادرات چمدانی و گمرکی را در برمی‌گرفته یا تنها به صادرات گمرکی اختصاص دارد.

تشدید مشکلات همیشگی

چنان که اشاره شد چالش‌ها گریبان صادرات صنایع دستی را گرفته است؛ آن هم به رغم آنکه پیش‌بینی می‌شد شاهد بهبود کمی و کیفی صادرات صنایع دستی باشیم. موسی کرمی، صادرکننده صنایع دستی می‌گوید: «موانع صادرات صنایع دستی تنها شامل حال امسال نمی‌شود؛ اما نسبت به سال‌های قبل این مشکلات تشدید شده.» او ادامه می‌دهد: «از جمله مشکلات پیش آمده ایجاد محدودیت شدیدی است که در راه برگشت ارز حاصل از صادرات ایجاد شده.» کرمی بر این نکته تأکید می‌کند که با توجه به این موانع، قاچاق صنایع دستی بسیار به صرفه‌تر از آن است که این کالاها از گمرک عبور کنند: «در حال حاضر با توجه به افزایش نرخ ارز میزان تقاضا افزایش پیدا کرده است؛ اما موانع موجود در گمرک باعث می‌شود تا هیچ راهی جز قاچاق این تولیدات صنایع دستی وجود نداشته باشد.» عادل بشیری جلال هم صادرکننده دیگری در حوزه صنایع دستی است که از محدودیت‌های داخلی انتقاد می‌کند و می‌گوید: «قانون تعهد ارزی باعث

نگاهی به آیین چهارشنبه سوری در شهرهای مختلف؛

به استقبال بهار...



رضادرخشان
کارشناس ارشد مدیریت جهانگردی

آتش نزد ایرانیان از ارزش و جایگاه خاصی برخوردار بوده است و بیشتر جشن ها و آیین ها پیوند نزدیکی با آتش داشته و دارند. یک دسته از جشن های اقوام آریایی، جشن های آتش است که جشن سده و جشن چهارشنبه سوری شهرت بیشتری دارند. جشن آذرگان (در روز نهم آذر) و جشن شهر یورگان (در روز چهارم شهر یور) نیز از جشن های آتش بوده که فراموش شده اند.

«جشن سوری» (سوری در اصل به معنی «سرخ» است) یا «چهارشنبه سوری» که اینک در شب چهارشنبه آخر سال با مراسم و آداب ویژه ای برگزار می شود یکی از جشن های پر شکوه و سرشار از مراسم و شعائر بوده

است. شواهد دلالت بر آن دارد که این جشن از اوایل قرن هفتم هجری به دست فراموشی سپرده و سپس با عناوینی دیگر از سده دهم معمول شده است. در تعدادی از متون کهن، از چهارشنبه سوری با عنوان «عادت قدیم» نام برده شده است.



Sepahan tourism magazine

هاشم رضی در کتاب گاه شماری و جشن های ایران باستان درباره چهارشنبه سوری می نویسد: «ایرانیان در یکی از چند شب آخر سال، جشن سوری را که عادت و سنتی دیرینه بود، با آتش افروزی همگانی بر پا می کردند. اما چون اساس تقسیم آنان در روز شمار بر آن پایه نبود که ماه را به چهار هفته با نام های کنونی روزها بخش کنند (روز شماری کنونی پس از ورود اعراب به ایران باب شد)، لاجرم در یکی از شب های آخر سال چنین جشنی برگزار می شد. احتمال دارد روزی که این جشن برای اولین بار به شکلی گسترده بر پا شده مصادف با شب چهارشنبه شده باشد.»

برخی جشن چهارشنبه سوری را به دلیل نبود روزهای هفته در ایران باستان، جشنی نوساخته قلمداد می کنند در حالی که این پندار درست به نظر نمی رسد. هر چند که از دلایل و دیرینگی چهارشنبه سوری آگاهی چندانی در دست نیست؛ اما شواهد متعددی در وجود نام روزهای هفته در ایران باستان در دست است؛ از جمله در شاهنامه فردوسی هم به نام روزهای هفته و هم به جشن آتشی در روز چهارشنبه اشاره شده است.

در بررسی‌های تقویم آفتابی کعبه زرتشت در نقش رستم، به ساز و کار تعبیه شده برای تشخیص چهار هفته ماه پی برده شده که جزئیات آن در کتاب «بناهای تقویمی و نجومی ایران» آمده است.

با توجه به شواهد موجود، احتمال می‌رود که این جشن با جشن روردگان (بیست و ششم اسفند) و نیز با خانه تکانی پایان سال مرتبط باشد. پریدن از روی آتش نیز بر خلاف برخی پندارها به هیچ وجه بی احترامی به آتش نیست؛ بلکه این کار بگونه‌ای نمادین برای سوزاندن و پاک کردن همه بدی‌ها و نادرستی‌ها و کدورت‌ها انجام می‌شود. سرودها و ترانه‌های معروف چارشنبه سوری نیز به این نکته اشاره دارند. بنابر باورهای اعتقادی، افروختن آتش در شب سال نو راهنمایی است برای فرّوهرها تا خانه و کاشانه خود را پیدا کنند (فرّوهر، الهه‌ها و ارواها و ارواح الهی در گذشتگان است که پاک و به دور از هر گونه گناه و پلیدی است).

در شب چهارشنبه سوری، به جز روشن کردن سه یا هفت کوبه آتش به یاد سه پند بزرگ ایرانیان: اندیشه نیک، گفتار نیک و کردار نیک و یا هفت امشاسپند: هر مزد، وهوم، اردیبهشت، شهریور، سپندارمذ، خرداد و امرداد.

آتش افروزی بر فراز خانه‌ها و بلندی‌ها، خانه تکانی پیش از چهارشنبه سوری، خریدن آیین و کوزه نو، خرید اسپند و اسپند دانه، چراغانی، تهیه و خوردن آجیل هفت مغز، کوزه شکستن، فال گوش ایستادن، فال کوزه، ریختن آب قلیا و آب دباغ خانه به گوشه و کنار خانه، به صحرا رفتن در روز چهارشنبه سوری، تخم مرغ شکستن، شال اندازی، قاشق زنی، گرّه کشایی از بخت دختران با بستن قفل به گردن یا گوشه‌ای از چادر، نشستن روی چرخ کوزه گری، شکستن گردو، گشتن آرزوها به آب روان، فریاد زدن خواسته‌ها در چاه قدیمی، کمک خواستن از «چهارشنبه خاتون»، رنگ کردن خانه با گل‌هایی به رنگ آبی و زرد و پختن آش ویژه چهارشنبه سوری مرسوم بوده است.

مراسم قاشق زنی که تقریباً در همه سرزمین‌های ایرانی بر گزار می‌شود بدین گونه است که مردم و بعضاً کودکان کاسه و قاشق را به هم کوبیده و در پشت در پنهان می‌شوند و صاحب‌خانه نیز تخم مرغ یا تنقلاتی داخل کاسه می‌گذارد. قاشق زنان چه مرد چه زن اغلب خود را با چادر می‌پوشانند.

یکی از مراسم قابل توجه در شب چهارشنبه سوری و سایر مراسم زرتشتیان، فراهم آوردن آجیل مشکل گشا است. زرتشتیان به این آجیل لک می‌گویند و شامل: هفت مغزینه (به دلیل وجود هفت امشاسپند) پسته، بادام، سنجید، کشمش، گردو، انجیر و خرماست که گاهی در لابه‌لای این آجیل تکه‌های کوچک نبات و نارگیل هم دیده می‌شود. این آجیل در مراسم مختلف زرتشتیان از جمله: آفرین گان‌ها، گهنبارها، جشن خوانی، جشن نوزادی

و در مراسم سدره پوشی و سایر اعیاد به مدعوین داده می‌شود. از این آجیل همه اعضای خانواده برای شگون و تندرستی می‌خورند.

این جشن با «آب» نیز در پیوند است و در برخی نقاط پریدن از روی نهر یا آوردن آب از چشمه توسط دختران و شکستن کوزه‌های آب دیده شده است. از یکسو می‌توان گفت که در همگی جشن‌های ایرانی آب و آتش در کنار یکدیگر و مکمل هم هستند و از سوسی دیگر، از آنجا که چهارشنبه سوری با پاکیزگی پایان سال در پیوند است، حضور آب جنبه کاربردی هم دارد. شکستن کوزه‌های آب علاوه بر نماد سال پرباران و حاصلخیز، کارکردی بهداشتی نیز دارد. می‌دانیم که جنس سفال کوزه آب با سفال‌های دیگر متفاوت است. سفالگران، کوزه آب را بگونه‌ای متخلخل می‌ساخته‌اند که موجب نفوذ اندکی آب به رویه بیرونی، و تبخیر آن موجب خنکی آب درون کوزه شود. روزه‌های کوزه در گذر سال انباشته از ذراتی می‌شده است که آنرا برای سلامتی مفید نمی‌دانسته‌اند، در نتیجه آنرا می‌شکسته و از کوزه تازه دیگری بهره می‌برده‌اند. در زمان ساسانیان به جای آب سکه‌هایی را درون کوزه می‌انداختند و آن را از پشت بام به زمین پرتاب می‌کردند؛ به منزله این که روزی و برکت برای آنان نازل شود.

اماد باره آوردن آب توسط دختران باید گفت که این منحصر به چهارشنبه سوری نبوده است و عموماً بر این باور بوده‌اند که مظهر چشمه، خاستگاه آناهید است (آناهید یا آناهیتا الهه آب است) و تنها دختران اجازه نزدیک شدن به آن را دارند. این باور هنوز هم در بسیاری از روستاهای ایران رواج دارد.

در روستای هشت‌رود مراغه، هفت سنگ بر پیرامون بام خانه می‌چینند و در میان بام، آتش را در کنار کاسه آبی برمی‌افروزند و پس از پایان مراسم، کاسه آب را بر سر خانواده یا همسایگان خالی می‌کنند و برای آنان با گفتن «زندگی تان به روشنی در آید»، زندگی خوب و روشنائی آرزو می‌کنند.

در بسیاری از روستاهای استان مرکزی ایران، جوانانی که نامزد دارند از روی بام خانه دختر، شال خود را پایین می‌فرستند و دختران در گوشه آن شال، شیرینی و تخمه می‌پیچند. این رسم را «شال اندازی» می‌گویند.

در کرمانشاه زنان آبستن با آوردن هیزم برای آتش چهارشنبه سوری، باور دارند که هر چوبی که در آتش می‌گذارند پلیدی‌ها و وقایع ناگوار را از فرزندشان دور می‌کنند.

مردم شاه آباد اسلام آباد استان کرمانشاه، چهارشنبه سوری را جشن پیروزی کاوه آهنگر بر ضحاک می‌دانند و هر ساله به پاس این پیروزی در کوه‌های پیرامون شهر و روستا آتشی بزرگ برافروخته و با خواندن آوازهای گروهی و جشن و پایکوبی تا نیمه‌های شب بر گرد آتش می‌چرخند.

زرتشتیان روستای مریم آباد یزد نیز بر این باورند که آتش چهارشنبه سوری، آتشی است که منیّه به هنگام کوشش برای



رهایی بیژن از چاه، بر سر دهانه چاه روشن کرده است. در خراسان هر خانواده چهارشنبه سوری را با سه یا هفت بوته آتش آغاز کرده و همه اعضا خانواده از روی آتش می‌پرند و می‌خوانند: «آل به در، بلایه در، دزد به در، حیز از دهات به در» و پس از پایان مراسم آتش را به حال خود می‌گذارند تا خاموش شود و آب ریختن و دمیدن بر آتش را گناهی بزرگ می‌دانند.

در روستای آزادور در دشت جوبین خراسان نیز سبزه نوروزی را در بین بوته‌های آتش قرار داده و از روی آن هم می‌پرند در حالیکه آیین و کاسه آبی نیز در کنار آتش به چشم می‌خورد.

در بین ترکمنان بجنورد از این شب با نام «چهارشنبه سنگین» یاد می‌شود و در این شب بین همسایگان و آشنایان آتش رشته و نان روغنی و آبگوشت پخش می‌کنند.

در روستای زرتشتی نشین قاسم آباد یزد نیز پس از مراسم چهارشنبه سوری، «مراسم چک و دوله» برگزار می‌شود. به این ترتیب که یک دولچه (سطل کوچک) را برمی‌دارند و درون آن کمی آب همراه با آویشن و برگ سبزی می‌ریزند. هر کس آن جا هست چیزی از خودش مانند انگشتر و... را درون آن می‌اندازد؛ پس از آن روی دولچه را با پارچه سبزی می‌پوشانند و یک دختر نابالغ را در میان جمع خود نشانده و این دولچه را به دستش می‌دهند. دختر کاشیا را یکی یکی در پشت خود پنهان می‌کند و بیرون می‌آورد و یک نفر دیگر دو بیته‌هایی را می‌خواند و پس از خواندن دو بیته، دختر کاشی ای را نشان می‌دهد و صاحب آن با توجه به شعر خوانده شده تعبیرش را می‌یابد. در تهران، زنان با حیواناتی که از راه قاشق زنی گردآوری نموده بودند، آشی می‌پخته‌اند به نام «ابودرد» و باور داشتند که این آش علاج همه بیماری‌هاست. همچنین در این شب دختران گوشه روستی یا چادر خود را گرم می‌زده‌اند و در بیرون خانه به نخستین کسی که می‌رسیده‌اند از او می‌خواستند که این گرمه را بگشاید تا گرمه‌های سال آینده باز شود.

نقاشی جشن چهارشنبه سوری در عمارت چهل ستون اصفهان گویای اهمیت و اهتمام شاه عباس در گرامیداشت نوروز و جشن‌های ویژه آن است.

در تاجیکستان و ازبکستان، در بخارا و سمرقند و شهر سبز، در شب چهارشنبه سوری همه مردم شستشو می‌کنند و مردان پس از تراشیدن موی سر خود از روی بوته آتش فروزان می‌پرند و می‌گویند: «روی پاک از تو، دامن پاک از ما».

در بدخشان و شمال افغانستان نیز دختران موی سر خود را به چهل رشته تقسیم کرده و آن را می‌بافند و در انتهای رشته موها تشر که ظرفی می‌بندند تا تمام چهل رشته به ترتیب در کنار یکدیگر قرار گیرند و هنگام پریدن از روی آتش می‌گویند: «به روی مبارک گرم: زردی مرا گیر و سرخی ات را بده».

در بعضی از دهات بدخشان از شب تا بامداد نوروز بر گرد آتش می‌نشینند و می‌رقصند.

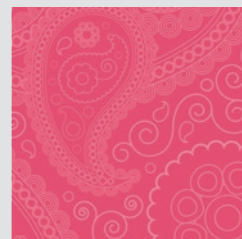
دار الفنون؛ از تاسیس تا تحول آموزش در ایران؛

یادگاری از امیرکبیر

نویسنده:
شبنم اربابیان

عکس ها:
نیما شفیعی

درهیاو و شلوغی بازار بزرگ تهران و در نزدیکی آن عمارتی تاریخی و ماندگار قرار دارد، این عمارت در خیابان ناصر خسرو مرکز تهران قرار گرفته و با آجرکاری ها و کاشی کاری ها خودنمایی می کند. آری این عمارت مدرسه دار الفنون است مدرسه ای که کمابیش همه ما ایرانیان بارها نامش را شنیده ایم و از دستاوردی که امیرکبیر برای ما به ارمغان گذاشت بارها سخن گفته ایم. در تاریخ پرفراز و نشیب ایران، همواره مردانی بوده اند که اقداماتشان اثرات ارزنده و ماندگاری بر این سرزمین گذاشته است.



یکی از این مردان میرزا تقی خان فراهانی ملقب به امیرکبیر است. مردی که علی رغم همه ناملایمات جاری در زمان خود بلندتر از دیگران اندیشیده و به اندیشه هایش جامه عمل پوشانید، مردی که در ذهن خویش جز سعادت و نیک بختی ایرانیان نمی پروراند، سیاستمداری که اصلاحاتش می توانست سرنوشت دیگری برای کشور رقم بزند.

تاریخچه:

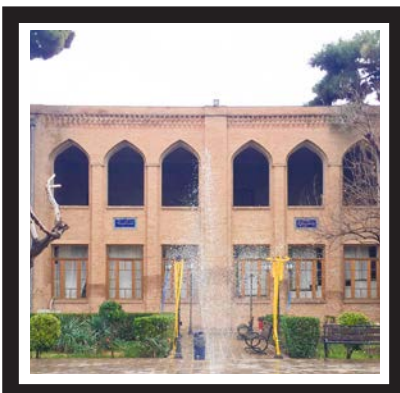
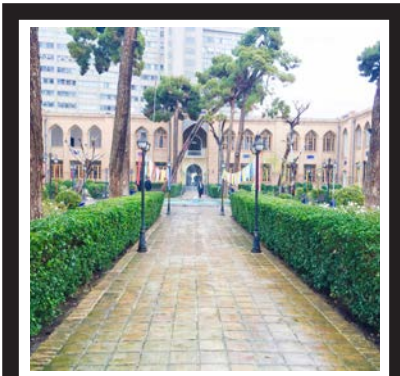
مدرسه دار الفنون توسط میرزا تقی خان امیرکبیر در زمان ناصرالدین شاه قاجار تاسیس شد. میرزا محمد تقی خان امیرکبیر، صدراعظم ایران در زمان سلطنت ناصرالدین شاه بود که در مدت صدارت سه سال و سه ماه خود، خدمات زیادی به مملکت ارایه داد. هدف اصلی امیرکبیر ارتقای سطح دانش و آگاهی مردم و کشور بود که در آخر هم موفق به پیاده سازی تمام افکار خود نشد و به قتل رسید. مدرسه دار الفنون هفت



شعبه داشت و در آن اصول مهندسی، پزشکی و علمی به جوانان آموزش داده می‌شد. شکست ایران در جنگ ایران و روس جرقه‌های اولیه ساخت مدرسه دارالفنون را زد. یکی از دلایل اصلی شکست ایران در این جنگ، آگاهی کم از دانش روزگار بود. به همین دلیل امیر کبیر در سال ۱۲۴۴ قمری که به روسیه سفر کرده بود، از مدرسه‌های نوین و بنیادهای علمی روسیه دیدن کرد و تصمیم گرفت مدارس علوم جدید را در تهران تأسیس کند. ناصرالدین شاه با تصمیم تأسیس دارالفنون موافقت کرد و میرزا رضا مهندس باشی، مهندسی مدرسه را بر عهده گرفت. دارالفنون در خیابان ناصری یا همان ناصر خسرو قرار دارد. درب ورودی ابتدا در خیابان الماسیه (باب همایون) قرار داشت که بعداً به خیابان ناصر خسرو انتقال یافت. ساختمان مدرسه ۵۰ اتاق داشت که قسمتی از دیوارهای آن به گچ‌بری، نقش‌ها و تذهیبات بدیع آراسته بود. همه اتاق‌ها یک شکل و به یک اندازه و به صورت مربع با چهار متر عرض و



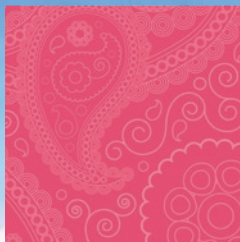
قرار دارد. در سمت شمال مدرسه یک حیاط نیز قرار دارد. در جبهه جنوبی، سالن آمفی تاتر و نمازخانه و سکوی نمایش تاتر قرار دارد. انبار نیز در جبهه شرقی است که مستقیماً به خیابان ناصر خسرو راه دارد. نمای مدرسه توسط آجر ۵ سانت تزئین شده و در بخش جنوبی مدرسه سالن اصلی قرار دارد. در بقیه جهات، اتاق‌ها در دو طبقه ساخته شده‌اند و راه ارتباطی به طبقه بالا از چهار راه‌پله صورت می‌گیرد که در گوشه شمال شرقی و جنوب شرقی و جنوب غربی می‌باشند. دیوارهای اجرای سراسر زیبایی را به این عمارت داده است. درختان و حوض آبی که با صدای فواره اش به آرامش می‌رسی. با قدم زدن در محوطه مدرسه گویی به گذشته سفر می‌کنی. هر اتاق دارای یک ورودی و یک پستوست و در بعضی اتاق‌ها پستو تبدیل به ورودی شده است و اتاق‌ها فاقد پستو و دارای دو ورودی هستند. بزرگترین اتاق فعلی مسجد در بخش غربی حیاط مرکزی واقع شده است. جایگاه این مدرسه گاه حتی فراتر از موضوعات آموزشی رفته و به پیش‌زمینه تاریخی ایرانین معاصر در حوزه علم و کسب مهارت‌های زندگی نوین اشاره دارد، در چنین جایگاهی، ساختمان دارالفنون هم جنبه‌ای دیگر به خود گرفته و به یک «ارزش تاریخی» بدل می‌شود.



طول بود و جلوی هر اتاقی یک ایوان قرار داشت. میان حیاط دارالفنون حوض بزرگی بود که در اطراف آن درختان میوه از قبیل زردآلو، توت، گوجه و شاتوت کاشته شده بود. شاگردان برای رفع تشنگی از این حوض که از آب قنات معروف به آب شاه (که از زلال‌ترین آب‌های مشروب تهران سرچشمه می‌گرفت)، استفاده می‌کردند. پشت کلاس‌ها مغازه‌هایی ساخته بودند و وزارت علوم و معارف در بالای این مکان قرار داشت. مدرسه تاریخی دارالفنون از آزمایشگاه‌های داروسازی، فیزیک و شیمی داشت و همچنین این مدرسه مجهز به کتابخانه، چاپخانه و غذاخوری بود. نکته جالب این جاست که دارالفنون در یکشنبه ششم دی ماه ۱۲۳۰ تقریباً ۱۳ روز قبل از قتل امیر کبیر تأسیس شد. اگرچه امیر کبیر مغز متفکر تأسیس مدرسه دارالفنون بود، ولی افتتاحیه مدرسه بدون حضور او و با حضور صدراعظم جدید آقاخان نوری برگزار شد. مدرسه کار خود را با ۳۰ دانش‌آموز شروع کرد و از آنجایی که امیر کبیر با کشورهای روسیه و انگلیس میانه خوبی نداشت، بیشتر معلم‌ها را از اتریش، آلمان و فرانسه استخدام کرد. ساختمان دارالفنون زمان امیر کبیر هشتاد سال پابرجا ماند و با وجودی که همچنان قابل استفاده بود، در سال ۱۳۰۸ هجری خورشیدی تخریب شد. در این سال میرزا یحیی خان اعتماد الدوله قراقرز و وزیر معارف وقت ساختمان اولیه را در هم کوبید و با نقشه و نظارت مارکف، مهندس روسی، ساختمان فعلی را به جای آن ساخت. علی اصغر حکمت وزیر فرهنگ وقت نیز در سال ۱۳۱۳ در شمال و جنوب، عمارتی را بر آن افزود. در حال حاضر درب ورودی بنا در شمال شرقی مدرسه و رو به خیابان ناصر خسرو باز می‌شود. این دروازه به شیوه معماری سنتی دارای طاق زنجیره‌ای بلندی است، در دو سوی درگاه دو ستون استوانه‌ای نقره‌ای رنگ طاق این دروازه را نگه داشته است. بالای در چوبی و قهوه‌ای رنگ مدرسه، واژه «دارالفنون» و سال تأسیس آن ۱۲۴۸ قمری را بر کاشی حک کرده‌اند. این در که در یکی از چهار کنج مدرسه قرار دارد به فضایی هشتی مانند باز می‌شود که از سوی دیگر به فضای حیاط راه دارد. ساختمان دو طبقه مدرسه در زمینی مستطیلی بنا شده است. در راس هر چهار ضلع چهار پلکان مارپیچی طبقه پایین مدرسه را به طبقه بالا متصل می‌کند. در حاشیه بیرونی پله‌ها نرده آهنی توپری نصب شده است که مانع از سقوط افراد می‌شود. ساختمان کنونی سی و دو کلاس درس دارد: دوازده کلاس در دو طبقه ضلع شرقی و به همان اندازه در ضلع غربی و هشت کلاس در دو طبقه ضلع شمالی. سالن‌های نمایش و غذاخوری نیز در ضلع جنوبی ساخته شده‌اند. این بنای تاریخی در ۲۶ آبان ۱۳۷۵ به شماره ۱۷۴۸ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. بنای دارالفنون در حال حاضر دارای دو ورودی می‌باشد که در خیابان ناصر خسرو قرار دارد. ساختمان دارای حیاط مرکزی است که اتاق‌ها در چهار طرف حیاط واقع شده و در دو طبقه



آرامش بعد از هیاهوی شهری را می‌توان در جامعه‌های کوچک پیدا کرد، روستاهایی که به دور از هیاهوی شهری و ترافیک و چراغ قرمز آرامشی سسنگین با خود دارد، چه جایی بهتر از یک روستای زیبا؟ اگر این روستا یک روستای ناشناخته باشد که قرار است آن را کشف کنی لذت‌ش دو چندان می‌شود. یکی از همین روستاهایی که گوشه‌های دنج زیادی دارد و با طبیعت بکر خود، آرامش را به شما هدیه می‌دهد روستای ویست در استان اصفهان است، روستایی ناشناخته که هر کس باشنیدن نام آن در ابتدای پرسد، ویست؟ یا بیست؟ و شاید همین تلفظ نقطه عطفی در شناسایی و در ذهن ماندن این روستای بکر و ناشناخته نه تنها استان اصفهان بلکه کشور عزیزمان باشد. روستایی که ظرفیت‌های بسیاری در مقوله گردشگری دارد اما همچنان نادیده گرفته می‌شود.



ناشناخته‌ای به نام روستای «ویست»؛

بهشت گمشده اصفهان

نویسنده و عکاس:
نگین فروغی



ویست کجاست؟

ویست بر وزن بیست بزرگترین روستای شهرستان خوانسار است، اگر شهرهای گلپایگان و خوانسار را در زوایای یک مثلث متساوی الاضلاع قرار دهیم زاویه سوم این مثلث به طرف جنوب گلپایگان و غرب خوانسار دقیقاً روی ویست قرار دارد. این روستا مرکز پنج روستای نه چندان کوچک است و به عنوان یک بخش محسوب می‌شود. ویست در ۳۰ کیلومتری غربی شهرستان خوانسار در دل پیشکوه‌های زاگرس و مقابل زردکوه قرار دارد. جالب آن است که تمامی روستاهای اطراف آن با ویست از نظر لهجه و گویش هیچ وجه اشتراکی ندارند حتی با آن که هر کدام با فاصله ۵ کیلومتری قرار دارند. روستاهایی از قبیل ارجنک و کهرت و خشک‌رود که ترک زبان‌اند و روستاهای حسن آباد و حاجی آباد لر زبان است و این در حالی است که مردم ویست به زبان فارسی دری صحبت می‌کنند.

آب و هوای مطبوع در ویست

روستای ویست به دلیل داشتن چندین مزرعه دارای دشت‌هایی است که در تمام فصول سال زیبایی خاص و منحصر به فرد خود را دارد. مزارع لاشمان، بادام، جومزه و پیکریان از جمله مزارعی است که در میان انبوهی از درختان بادام و صیفی جات محصور شده است؛ اگر چه در کنار این مزارع انبوه باغ انگورهای مرغوب نیز به وفور به چشم می‌خورد، در فصل بهار شکوفه‌های انگور عطری دل‌انگیز دارند که استشمام آن لحظاتی رویایی را به شما هدیه



می‌دهد. اگر چه در فصل بهار ویست میزبان مردمی است که خود را به دشت‌ها و دامنه کوه می‌رسانند تا گیاهان کوهی و دارویی مانند آویشن، ریواس، قارچ کوهی و سایر گیاهان خود را از دامن طبیعت بچینند و این چشش لذت‌عجیبی دارد که تجربه آن بدون شک خالی از لطف نیست. در مورد آب و هوای ویست باید گفت که این منطقه به دلیل واقع بودن در دل پیشکوه‌های زاگرس آب و هوای نیمه کوهستانی دارد و کوه‌های آن نوک تیز و نسبتاً مرتفع است، اگر چه هوای مطبوع آن در فصل بهار عجیب به دل می‌نشیند و به ویژه اینکه در اردیبهشت ماه در بین تپه‌های آن بارویش گیاهان خودرو انگار یک مخمل سبز بر روی آن کشیده شده است. مخملی که دوست دارد روی آن شیرجه بزنید و یا برای ساعت‌ها دراز بکشید و به آواز قناری‌ها و پرندگان صحرایی گوش دهید.

رودخانه خروشان «در بند» ویست

از مکان‌های بکر ویست که دارای جذابیت طبیعی هستند می‌توان به رودخانه دربند، بیشه‌های اطراف سد گلپایگان که در همسایگی ویست قرار دارد و همچنین به بارگاه معنوی پیر شهریار که در چهار کیلومتری پس از ویست و پیش از سد گلپایگان قرار دارد، اشاره کرد؛ مکانی معنوی و مقدس برای اهالی منطقه تا لحظاتی را برای عبادت و نیایش با خدای خود خلوت کنند. رودخانه دربند از انشعابات رشته کوه‌های زاگرس (تونل قمرود) است؛ رودخانه خروشان دربند ویست نفر جگای زیبا در میان بیشه‌های سر به گریبان رفته درختان محلی است که اغلب در روزهای پایان هفته و روزهای تعطیل میزبان مردم طبیعت دوست است. سطح این رودخانه همانند سایر رودخانه‌ها در فصل‌های بارندگی افزایش می‌یابد. در بیشه‌های این رودخانه بکر درخت‌های محلی وجود دارد که در فصل پائیز میوه‌های جنگلی به نام محلی «گیج» ثمر می‌دهد، میوه‌هایی شیرین از نژاد زالزالک اما به قدری سرخ است که در فصل رویش انگار بر هر درخت آن حجم انبوهی از خون زلال بر درختان نشسته است و این رنگ آمیزی خداوند بر پهنه طبیعتی است که باید آن را از نزدیک دید چرا که وصف این زیبایی در کلمات نمی‌گنجد.

قلعه تاریخی ویست

روستای زیبای ویست دارای قلعه‌ای تاریخی است که به بیش از ۳۷۰۰ سال گذشته بر می‌گردد، اما متأسفانه با گذر زمان تبدیل به یک تپه شده، تپه‌ای که در دل آن درب‌های تاریخ وجود دارد، به گفته باستان‌شناسان اگر درب این قلعه به سوی کاوشگران باز شود تاریخ نهفته و گمشده این روستا و حتی گلپایگان آشکار می‌شود. صنایع دستی این روستا فرش دستباف فرش بدون نقشه ویستی است که حاصل تراوشات فکری و ذهنی پیشینیان بوده، فرش ذهنی ویستی (یاوری) توسط مادر که وی هم از مادر بزرگ و بزرگترهای خود فرا گرفته و حالا به دختران خود آموزش می‌دهد سینه به سینه منتقل می‌شود؛ اگر چه نسل‌های امروزی برای بافت این فرش ذهنی بدون نقشه مانند مادران خود تمایل خاصی نشان نمی‌دهند. شاید بتوان این مقوله را به عنوان یک هدیه معنوی که بیانگر هویت، تاریخ فرهنگ و هنر یک ملت را بازگو می‌کند دانست که از سوی بزرگترها به عنوان یک میراث به نسل‌های بعد به شمار آورد.

سوغاتی‌های ویست

اگر چه فرش ذهنی ویستی در سال‌های قبل به دلیل عدم توجه و نداشتن خریدار دچار رکود شد و به بیان دیگر چله‌نشینی و گوشه‌نشینی را اختیار کرده بود، فرشی که در قدیم در بیشتر خانه‌های روستای ویست بافته می‌شد؛ روندی را پیش گرفته بود که دارهای این فرش یکی پس از دیگری به انبارها رفته و در میان انبوهی از گرد و غبار روزگار در دایره سکوت فراموش شده بود. اما با رقه‌های امید برای جان بخشیدن به این فرش که از حفظ بافته می‌شود در میان تار و پود آن جریان گرفته تا باز هم دارهای این فرش از گرد و غبار روزگار پاک شود و رونق سابق خود را بدست آورد و در حال حاضر نیز کشورهای خارجی همانند سال‌های قبل خریدار مجدد این فرش استثنایی شده‌اند.

از صنایع دستی دیگر این روستا می‌توان به سبدبافی که توسط بانوان و فعالین این روستا انجام می‌شود اشاره کرد، سبدهایی که هر کدام مصرف کاربردی دارند و با ایجاد کارگاه در این بخش سبب اشتغال‌زایی نیز شده است. از سوغاتی‌های دیگر این روستای بکر لبنیات تازه است که حتی به سایر استان‌های کشور از جمله پایتخت نیز صادر می‌شود؛ همچنین ویست به دلیل بهر مند بودن از باغ‌های انگور کشمش و شیرانه انگور مرغوبی دارد که توسط بانوان این روستا تهیه شده و به عنوان یک سوغات ارزنده و ارزشمند نیز محسوب می‌شود. همچنین لبنیات مرغوب این روستا از کیفیت بالایی برخوردار است. برای اقامت در روستای ویست نگران جا و مکان نباشید خانه بوم گردی «سرای دوستگی» پذیرای مهمانان و مسافران است و با فضای سنتی یک خانه روستایی و غذاهای سنتی مسافران را میزبانی می‌کند.

02

TOP
News

چالش اقامتگاه‌های

غیررسمی برای هتل‌ها

رئیس جامعه هتلداران ایران گسترش اقامتگاه‌های غیررسمی در سال‌های اخیر را سبب کاهش ۳۰ درصدی ضریب اشغال هتل‌ها و ضرر مالی هتلداران عنوان کرد. جمشید حمزه‌زاده افزود: «هم‌اکنون اجاره خانه و اقامتگاه‌های غیرمعتبر در مناطق گردشگری کشور گسترش زیادی داشته است.» وی با اشاره به اینکه اقامتگاه‌های غیرمعتبر هیچ عوارض و مالیاتی پرداخت نمی‌کنند، گفت: «این در حالی است که هتلداران باید ۳۵ درصد از درآمدشان را به عنوان مالیات پرداخت کنند. همچنین پرداخت نکردن هزینه بیمه یکی دیگر از ناعدالتی‌ها بین هتلداران و متولیان اقامتگاه‌های غیررسمی است.» این هتلدار خواستار آن شد که سازمان میراث فرهنگی و دیگر ارگان‌های مرتبط در این حوزه ورود کنند. حمزه‌زاده در ارتباط با پیش‌بینی ضریب اشغال هتل‌ها در ایام نوروز نیز گفت: «متاسفانه در یکی دو سال قبل آمار ضریب اشغال هتل‌ها با کاهش ۳۰ درصدی مواجه بوده اما بر اساس پیش‌بینی‌ها در نوروز امسال دیگر با آمار کاهشی مواجه نخواهیم بود.»

01

TOP
News

افزایش شدید قیمت هتل‌ها در نوروز؛

تاثیر تعطیلات نابسامان بر نرخ هتل

اگرچه رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و رئیس جامعه هتلداران کشور وعده داده‌اند نرخ هتل‌ها در نوروز گران نمی‌شوند اما بررسی‌ها حکایت از افزایش قیمت تقریباً دوبرابری برخی هتل‌ها در این ایام دارد.

جمشید حمزه‌زاده، رئیس جامعه هتلداران کشور در این باره گفته است: «ما برای نوروز نه تنها هیچ‌گونه افزایش قیمتی نداریم، بلکه حتی از حالا بسیاری از استان‌ها همچون استان‌های شرق و غرب کشور شامل سیستان و بلوچستان و چهارمحال و بختیاری که کمتر گردشگرپذیر هستند، تخفیف‌هایی را برای جذب گردشگران در نظر گرفته‌اند.» او پیش‌بینی کرده است که به دلیل گران شدن مسافرت‌های خارجی، امسال شاهد افزایش سفرهای داخلی و در نتیجه استقبال بیشتر از هتل‌ها باشیم. رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نیز در یک گفت‌وگوی رادیویی اعلام کرده با همراهی بخش خصوصی و هتل‌ها، امسال هم در تعطیلات نوروز افزایش قیمت در این بخش رخ نخواهد داد.

با این همه بررسی‌ها روی نرخ هتل‌های ۴ ستاره در ۵ نقطه مختلف از کشور نشان از تفاوت چشمگیر نرخ اتاق‌های دو تخته این هتل‌ها در ایام اسفند و نوروز دارد. برای مثال یک اتاق دو نفره در هتلی چهار ستاره در یاسوج، به عنوان یکی از مقاصد که کمتر گردشگرپذیر است، برای ایام اسفندماه ۲۳۲ هزار تومان و برای ایام نوروز ۳۹۰ هزار تومان قیمت گذاری شده است. نرخ اتاق دونفره در یکی از معروف‌ترین هتل‌های چابهار نیز برای اسفندماه ۴۲۰ هزار تومان و برای نوروز ۸۶۰ هزار تومان اعلام شده است. قیمت اتاق دونفره در هتلی در سلمان‌شهر مازندران نیز در اسفند ماه شبی ۴۰۰ هزار تومان است و در نوروز ۶۸۰ هزار تومان خواهد بود. در مشهد اگرچه این افزایش قیمت چندان چشمگیر نیست اما از شبی ۲۳۰ هزار تومان برای یک شب اقامت در اتاق دونفره هتلی چهار ستاره، به شبی ۳۰۰ هزار تومان در ایام عید برای اقامت در همان اتاق خواهد رسید.

رد پای هخامنشیان در اصفهان

سرهنک عبدالرضا عرب بافرانی فرمانده یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان، از فرصتی استثنایی برای مشاهده هویتی باستانی در اصفهان خبر داد. به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان، صبح روز ۸ اسفند ماه، عبدالرضا عرب بافرانی فرمانده یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان با اعلام این خبر افزود: این نقش برجسته هخامنشی که یک سرباز مادی را نشان می‌دهد، به گفته کارشناسان حوزه باستان‌شناسی، بین سال‌های ۵۱۰ تا ۳۳۰ قبل از میلاد حکاکی شده و زمانی بخشی از دیوارهای شهر باستانی تخت جمشید، پایتخت پیشین امپراتوری ایران باستان بوده است که هم‌اکنون در موزه هنرهای تزیینی اصفهان می‌باشد.

وی خاطر نشان کرد: این اثر تاریخی به عنوان هویتی ملی، که توسط مزدوران به غارت رفته بود با تلاش یگان حفاظت میراث فرهنگی استان اصفهان در ایران ماند.

عرب بافرانی با بیان این که این قطعه تاریخی متعلق به سرباز مادی است، گفت: در حدود ۸۵ سال پیش این اثر تاریخی در کاوش‌های باستان‌شناسی کشف شده بود که در سال ۱۳۸۰ از پلکان شمالی کاخ آپادانا به سرقت رفت.

فرمانده یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان همچنین تاکید کرد: پاییز سال ۱۳۸۳ در حالی که قرار بود این اثر تاریخی به سرقت رفته، توسط مزدوران از کشور خارج شود، یگان حفاظت استان اصفهان از این موضوع مطلع شده و این شیء تاریخی مهم را در نهم آبان ماه ۱۳۸۳ در پلیس راه استان اصفهان و فارس توقیف کرد.



اقامت یک شب در هتلی چهار ستاره و اتاقی دونفره در اصفهان نیز برای اسفندماه ۳۱۶ هزار تومان و برای نوروز ۵۰۳ هزار تومان آب می‌خورد. کارشناسان معتقدند اصلی‌ترین دلیل افزایش نرخ هتل‌ها در ایام پیک سفر نوروز، نابسامانی تعطیلات در تقویم کشور است. در شرایطی که دست مردم برای انتخاب زمان سفرشان باز نیست و تعطیلات آخر هفته عملاً در کشور اجرا نمی‌شود، تنها محدود فرصت‌هایی مانند نوروز برای سفر باقی می‌ماند. در عین حال مراکز اقامتی به ویژه هتل‌ها نیز هیچ فرصت دیگری برای درآمدزایی ندارند و سعی می‌کنند تمام هزینه‌های سالانه خود را در تعطیلاتی نظیر نوروز جبران کنند. فارغ از این موضوع، افزایش منطقی نرخ‌ها در ایام پیک سفر در همه جای دنیا امری طبیعی به شمار می‌رود و مسئولان برای جلوگیری از افزایش افسارگسیخته این قیمت‌ها سعی می‌کنند با در نظر گرفتن پکیج‌های مناسب، مردم را به سفر در ایام غیر پیک تشویق کنند.

03

TOP
News



اعلام برنامه موزه‌ها برای نوروز

04
TOP
News

مدیر کل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی - تاریخی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، تقویم کاری موزه‌ها و اماکن فرهنگی تاریخی تحت پوشش این سازمان در نوروز ۹۸ را ابلاغ کرد. بر این اساس، روز ۲۹ اسفند ۱۳۹۷ کلیه موزه‌ها و اماکن وابسته فعال و روز پنج‌شنبه اول فروردین ۱۳۹۸ کلیه موزه‌ها و اماکن وابسته از ساعت ۹ صبح آماده پذیرایی از بازدید کنندگان خواهند بود.

ساعت کار موزه‌ها و اماکن وابسته در ایام نوروز از ساعت ۹ صبح لغایت (حداقل) ۱۹ است؛ اما افزایش ساعت کاری آنها بلامانع است. همچنین، نرخ ورودی موزه‌ها و اماکن فرهنگی - تاریخی تحت پوشش سازمان در ایام نوروز تغییر نخواهد داشت. این مجموعه‌ها و موزه‌ها روز ۱۳ فروردین نیز باز هستند اما از برگزاری مراسم سنتی روز سیزدهم در محوطه‌های سبز کاخ موزه‌ها جلوگیری به عمل خواهد آمد. در این ابلاغیه، از موزه‌ها و اماکن فرهنگی تحت پوشش سازمان میراث فرهنگی خواسته شده راهاندازی بانه‌های بلیت‌فروشی در نقاط مختلف شهرهای پر بازدید به منظور تسهیل و تسریع در تهیه بلیت توسط بازدید کنندگان در دستور کار قرار گیرد. در این ابلاغیه آمده است با توجه به تجربه خوب و مناسب برخی موزه‌ها و مجموعه‌ها در سال‌های گذشته مبنی بر برگزاری شبی با موزه (برنامه‌ریزی به منظور اجرای برنامه‌های فرهنگی در هنگام شب) در صورت امکان و داشتن شرایط مناسب، موزه‌ها می‌توانند نسبت به برنامه‌ریزی لازم به منظور اعلام و اختصاص شبی برای این موضوع اقدام کنند. همچنین از مدیران موزه‌ها و اماکن فرهنگی - تاریخی خواسته شده از به کارگیری نیروهای غیر متخصص در امر راهنمایی بازدید کنندگان خودداری و از سوی دیگر، از توان NGOها و تشکلهای مردم نهاد جهت راهنمایی و هدایت مسافران و گردشگران برای بازدید از موزه‌ها یا محوطه‌ها استفاده کنند. طبق آمارهای اعلام شده، در طول ایام نوروز ۹۷ بیش از هفت میلیون و ۸۲۵ هزار نفر از موزه‌های کشور و محوطه‌هایی که برای بازدید از آنها بلیت فروخته می‌شود، دیدن کردند. این آمار در مقایسه با آمار بازدید کنندگان از موزه‌ها در مدت مشابه سال قبل از آن، ۱۵ درصد افزایش داشته است. استان فارس مقام اول را در کشور از نظر تعداد بازدید کنندگان داشته است. تهران نیز با احتساب میزان بازدید از کاخ موزه‌ها و موزه ملی ایران و پس از آن استان اصفهان، بیشترین بازدید کنندگان از موزه‌ها را داشته‌اند.



رشد دو میلیارد دلاری در آمد ارزی صنایع دستی در آینده

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با بیان اینکه در آمد صنایع دستی در سال ۹۶ بیش از نیم میلیارد دلار بوده است، از انتظار برای رشد این آمار تا دو میلیارد دلار در سال خبر داد. علی اصغر مونسان در آیین انتخاب میبد به عنوان شهر جهانی زیلو، با تبریک به مناسبت ثبت جهانی این شهر، اظهار کرد: امروز جشنی را بر پا کرده ایم تا بخش دیگری از توانایی ها و هنرنمایی های کشور بزرگ ایران را به جهان معرفی کنیم. وی افزود: صنعت زیلو چه از نظر ابعاد اقتصادی و چه از دیدگاه فرهنگی و اجتماعی حائز اهمیت است. رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تصریح کرد: صنایع دستی در شرایط فعلی کشور توانسته در دورترین نقاط کشور در آمدهایی کند و باعث رشد و گسترش اقتصاد مناطق محلی ایران شود. مونسان ادامه داد: به عنوان مثال، سال گذشته ۲۸۱ میلیون دلار از راه صادرات صنایع دستی و همچنین ۲۵۰ میلیون دلار در آمد چمدانی از صنایع دستی کسب کردیم. وی تاکید کرد: در آمد بیش از نیم میلیارد دلاری از راه صنایع دستی نشان از پتانسیل بالای این بخش دارد و بررسی هانشان می دهد که با تلاش هنرمندان و رفع مشکلات از سوی دولت، این درآمد می تواند به دو میلیارد دلار افزایش پیدا کند. رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با بیان اینکه امسال نیز شاهد رشد در بخش های گردشگری و صنایع دستی بوده ایم، گفت: در ۹ ماهه نخست امسال بیش از ۱۹۰ میلیون دلار از مبادی صادرات گمرکی در آمد داشته و چون با رشد بالای جمعیت گردشگران نیز مواجه بوده ایم، انتظار داریم که در این مدت، ۳۰۰ میلیون دلار در آمد از راه صادرات چمدانی کسب کرده باشیم. مونسان درباره ابعاد فرهنگی و اجتماعی صنایع دستی اضافه کرد: صنایع دستی و گردشگری از بخش های اشتغال آفرین در کشور هستند و با حداقل سرمایه گذاری، یعنی ۵۰ میلیون تومان به ازای هر فرد، می توان ایجاد شغل کرد. وی ادامه داد: با این حساب با قطعیت می توان ادعا کرد که سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در سال گذشته، یکی از مهم ترین سازمان های اشتغال آفرین در کشور بوده است. رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با بیان اینکه استان یزد یکی از قطب های گردشگری کشور به شمار می رود، گفت: در استان یزد همواره با گردشگران پر شمار داخلی و خارجی مواجه بوده ایم و امیدواریم با ثبت جهانی میبد، تعداد گردشگران خارجی این شهر نیز بیشتر شود و شاهد رشد آمار گردشگران داخلی آن نیز باشیم. مونسان در پایان درباره نقش زنان در صنایع دستی اظهار کرد: برآوردها نشان می دهد که ۷۰ درصد از فعالان صنایع دستی در شهر میبد از جمعیت زنان شهر تشکیل شده است و این یکی از مزیت های صنایع دستی در کشور است که زنان به توسعه اقتصادی خانواده و منطقه خود کمک می کنند.

05
TOP
News

نرخ تورهای نوروزی ۹۸ چه تغییری

نسبت به سال ۹۷ داشته است؟

بررسی ها در مقایسه نرخ تورهای داخلی نوروز ۹۷ با نوروز ۹۸ نشان می دهد بیشترین افزایش قیمت تورها مربوط به تورهایی می شود که وسیله حمل و نقل آن هوایی است؛ قیمت هایی که به دلیل بالا رفتن نرخ بلیت هواپیما در برخی موارد دو تا سه برابر شده. در حالی که قیمت تورهایی که حمل و نقل آن با وسایل نقلیه ریلی و جادهای صورت می گیرد، با افزایش قیمت فاحشی روبه رو نبوده و روند معمول خود را طی می کند. در عین حال فعالان تورهای داخلی پیش بینی می کنند میزان استقبال از تورهای داخلی با توجه به افزایش نرخ تورهای خارجی به دلیل نوسانات ارزی چندان هم چشمگیر نخواهد

بود و امکان دارد با رشدی حدوداً ۱۰ درصدی در مقایسه با سال گذشته مواجه باشیم. آنها بر این باورند بسیاری از مسافرانی که تا سال گذشته از تورهای داخلی برای تعطیلات نوروزی بهره می برند امسال به طور کلی سفر را از سید خرید نوروزی خود حذف می کنند و مقصدی را برای سفر و گردشگری انتخاب نخواهند کرد.

نرخ تور داخلی نوروزی ۹۸

طبق بررسی های میدانی در مقایسه تورهای نوروزی ۹۷ و ۹۸ که اغلب ۳ تا ۴ روزه و در هتل های بین ۳ تا ۵ ستاره بسته شده، سفر هوایی به چابهار برای نوروز ۹۸، بین ۲ تا ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان آب می خورد؛ در حالی که سال ۹۷ این رقم حدود یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بود. کارشناسان دلیل اصلی این افزایش راناشی از تورم در نرخ پروازها می دانند. از سوی دیگر،



لوکیشن فیلم محمد رسول... (ص) در عسلویه جاذبه گردشگری شد

بخشی از لوکیشن فیلم محمد رسول... ساخته مجید مجیدی در روستای بنود اکنون به منطقه گردشگری در شهرستان عسلویه شده است. لوکیشنی که عارضه های زمینی هم به کمک جذابیتش آمد. استان بوشهر جاذبه های زیادی دارد که یکی از این جاذبه ها شهر عسلویه است شهری که بیشتر به شهر صنعتی و پتروشیمی شناخته می شود تا جاذبه هایش. در کنار جاذبه های طبیعی که این شهرستان صنعتی دارد مانند جنگل های حرا، بخشی از عارضه های زمینی نیز به جاذبه های مصنوعی ایجاد شده در آن کمک کرده تا بتواند به دیدنی های این شهرستان اضافه کند. هنوز این منطقه آنقدر شناخته شده نیست که هر هفته شاهد گردشگران زیادی باشد. خیلی از این افرادی که لوکیشن فیلم حضرت محمد را می شناسند به سختی آنجا را پیدا کرده بودند. اما همه می دانند که روستای بنود در عسلویه کجاست. اصلاً روستای بنود پس از ساخت فیلم شناخته شد تا قبل از آن تنها طبیعت گردان و آنهایی که عاشق کشف ناشناخته های عسلویه بوده اند اینجا را پیدا کرده بودند. برای رفتن به بنود باید از مسیر های پیچ در پیچی حرکت کرد و رفت به دره هایی که دور تا دورش را کوه گرفته است. بین راه کوه ها و دره های زیادی رد آب را به خود دیده اند و شکل و شمایل زیبایی را به وجود آورده اند. درست وقتی تصور می کنی که ساحل را پیدا نخواهی کرد یک تابلوی آهنی رنگ و رو رفته ای که انگار یکی از اهالی آن رانصب کرده نشان می دهد که مسیر محل فیلمبرداری کجاست. پس از آن رد خودروهای پارک شده نشان می دهد که خبرهایی است. به طور عجیبی صخره هایی شبیه به کلوت های کرمان از دور پیدا هستند فرورفتگی ها و برآمدگی های سنگ ها رو به خلیج فارس این منطقه را زیبا کرده است به خصوص اگر کسی بخواهد لحظه غروب را در آن جابیند. اگر کسی فیلم را ندیده باشد، تصور می کند خانه های قدیمی که در دل صخره ها ایجاد شده حتماً قدمتی چند هزار ساله دارند! خانه هایی که آنها هم رو به دریا هستند.



خطر از بیخ گوش مقبره بابا قاسم گذشت

معاون اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان گفت: گودبرداری مقبره بابا قاسم متوقف شده، یگان حفاظت میراث در محل حاضر است و اجازه هیچ گونه فعالیتی در حریم مقبره داده نخواهد شد. مقبره بابا قاسم یکی از چندین هزار بناهای معماری برجسته اصفهان است که در دوره ایلخانی بر روی مزار عارف و زاهد بزرگ آن زمان ساخته شده و در دل محله ابن سینا قرار گرفته است. گودبرداری در اطراف این مقبره که به ثبت ملی رسیده باعث شده تا نگرانی هایی درباره آسیب رسیدن به این بنا به وجود آید. معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان درباره این گودبرداری گفت: پلاک مجاور مقبره بابا قاسم صاحب و مالک دارد و از نظر قانونی باید به آن پاسخ داد، در واقع این ملک در حریم بنای تاریخی ماقرار می گرفته است. ناصر طاهری ادامه داد: مالک این ملک از شهرداری منطقه سه درخواست پروانه ساخت می کند و شهرداری از سازمان میراث فرهنگی استعلام می گیرد. میراث فرهنگی با ارسال نامه ای به شهرداری اطلاع می دهد که بر اساس ضوابط بنای تاریخی، گودبرداری در مجاورت بنا تا فاصله سه متری که حریم امن بنا باشد ممنوع است. وی تاکید کرد: گودبرداری که صورت گرفته بود در حد یک متر است و لطمه ای به اثر نمی رسد ولی باین حال میراث فرهنگی کار را متوقف کرد زیرا اجازه انجام به همین مقدار گودبرداری هم نداده بودیم. این گودبرداری در حد فونداسیون بوده و هیچ لطمه ای به اثر تاریخی نزده است. بر همین اساس کار متوقف شده و شکایتی، از طرف شهرداری و همچنین میراث فرهنگی به دادسرا برده شده است.

تور هوایی قشم نیز در نوروز ۹۷، یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان تا یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بود؛ اما در نوروز ۹۸ این رقم به ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان تا ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار تومان رسیده است. در همین حال، با یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان در نوروز ۹۷ می شد به صورت هوایی به خوزستان رفت؛ ولی در نوروز ۹۸ این رقم به ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان افزایش یافته است. همچنین سفر زمینی به بندر ترکمن در نوروز ۹۷، معادل ۶۰۰ هزار تومان بود، اما برای نوروز امسال این رقم افزایش چندانی نداشته و به ۷۰۰ هزار تومان رسیده است. کارشناسان افزایش نامحسوس نرخ در این تور را برخاسته از وسیله حمل و نقل آن می دانند و معتقدند از آنجا که این تور هوایی نبوده بنابراین افزایش شدیدی در نرخ آن شاهد نیستیم. از سوی دیگر، تورهای مختلف زمینی به برخی مقاصد غربی مانند کرمانشاه، شهر کرد، یاسوج هم به دلیل آنکه بسته سفر به صورت زمینی بسته شده، با تفاوت رقم چندانی نسبت به سال گذشته مواجه نبوده است. به این ترتیب، قیمت تورها به این مقاصد سال گذشته بین ۵۰۰ تا ۷۰۰ هزار تومان بوده اما در نوروز ۹۸ این ارقام تا ۹۰۰ هزار تومان هم رسیده است.



the ministry of Education, yet visits are allowed through the secondary entrance.

Darolfonoon stays unvisited and quiet to most tourists and even Iranians. While most of the current building is not how it was at the time of Amir Kabir – apart from the courtyard and the iwan – it's mosaic-coated entrance, bricked walls and small, yet sublime garden is a mistake to miss.

Inspirational verses from Persian poets are displayed on Persian blue mosaics that adorn the walls of the courtyard.

Amirkabir set the foundation for Darolfonoon school in Tehran. The opening ceremony however, took place after he was dismissed from duty as

Vezir. Darolfonoon was a replacement for traditional Madrasa. It was an institutional model for a war academy where Iranians could also study medicine and foreign languages. The instructors at Darolfonoon were sent to Europe every once in a while to become acquainted with new technology.

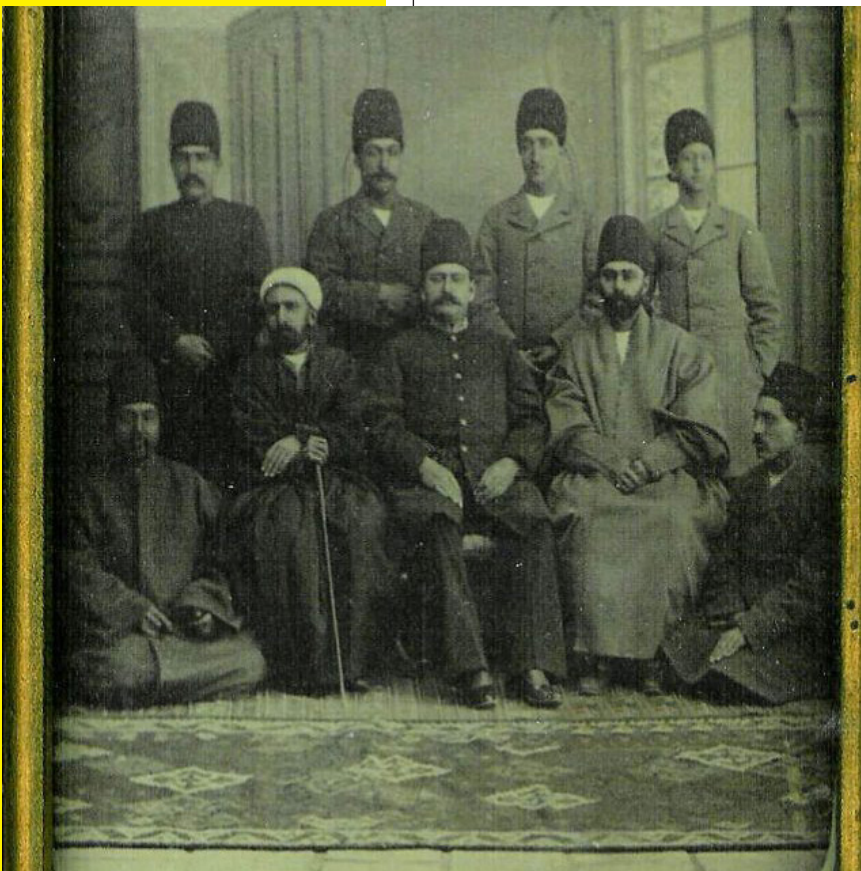
Unfortunately, the first team of professors arrived in Tehran two days after Amirkabir was arrested and sent to exile in Kashan. The first seven instructors were all from Austria and naturally, the students were all children of rich people. Eighty years later, the old building was demolished and constructions for a new building started. Infantry, cavalry, artillery, engineering, medicine, surgery, pharmacy, and chemistry were taught alongside French, natural sciences, mathematics, history, and geography. Gradually, English, Russian, painting and music were added.

With inauguration of the Tehran University on March, 15 1936, Darolfonoon was turned into a high school.

The institute was planned by the Iranian educated Mirza Reza Mohandes, and built by the architect Muhammad Taqi Khan Memar-Bashi under the supervision of the Qajari prince Bahram Mirza. Facilities such as an assem-

bly hall, a theater, library, cafeteria, and a publishing house were built for the institute. In 1930, the building was destroyed by Mirza Yahya Khan Qaragozlu (also known as Etemad-od-Dowleh), then Minister of Education, and rebuilt based on a Russian engineering design.

Many parts of the institute were later on absorbed and merged into the newly establishing Tehran University. The Faculty of Medicine for example, was particularly the successor to the Dar ul-Funun Department of Medicine, established in 1851, which had become the School of Medicine (Madreseh-ye tebb) in 1919. The elite school was training 287 students by 1889, and had graduated 1100 students by 1891.



DAROLFONON, IRAN'S FIRST EDUCATION CENTER



appointment as prime minister of Persia (what is now called Iran). One that was taken away rather soon.

His diplomatic trips to Russia and the Ottoman empire had him realize that only education was going to save the country from the mess it was in. So he advised the Shah into building the first university of Persia and so Darolfonoon was built. Designed by Abbas Mirza who had studied the architecture of forts and military constructions back in Britain, the Darolfonoon was ready for inauguration by 1851. Only that Abbas Mirza's influence of British architecture had led him into designing a courtyard that resembled the Union Jack from above!! To this day Darolfonoon has been going under reconstructions and renovations, but the Union Jack ironically stays right in the heart of Tehran! Perhaps because no one really sees it, until they're told.



Mirza Taghi Khan Farahani, born in 1852, also known as Amir

Kabir was once the saviour of a nation that thanked him by his demise. For 3 years he had become the chief minister of Naser al-Din Shah Qajar (Shah of Persia at the time). The young Shah's confidence had led him to the responsibility of Iran's whole army and granted him his

Initially purposed to train officers and civil servants, the school quickly expanded into teaching subjects such as medicine, surgery, pharmacology, natural history, mathematics, geology, and natural science. Professors were brought from Vienna to teach and Darolfonoon soon became the Shah's flag to show off modern Persia. Right when all the hard work was about pay off, Amir Kabir was dismissed from all his appointments. The Queen mother and other influential figures whose pensions and salaries were cut down by Amir Kabir's financial reforms and were backed by foreigners whose influence has been greatly diminished saw him as a threat and formed a coalition to have him removed. The coalition turned out to be a success and Amir Kabir was sent to Kashan where he was executed shortly after while taking a bath in the famous Fin Bath-house.

Darolfonoon continued working for years until it became part of the newly established University of Tehran. Today the sight is under renovations to become the treasury and documentation centre of

that sits between and ties these two worlds together.

Symbols of the Material world:

sang - stone - symbol of matter, the lowest form of the material world

sabzeh - grass - wheat, barley or lentil sprouts growing in a dish - symbol of the vegetable world and of re-birth

tokhmeh morgh - egg - decorated with designs - symbol of the animal kingdom and of fertility

Symbols of the Immaterial world:

sham - candle - symbol of the light of being, energy or the creative force

ayehneh - mirror - symbol of allowance and the field of possibili-

ties where the creative force reflects and makes everything possible

mahee - fish in water - symbol of life without limits, the infinite (water) and life within it (fish)

Symbol that ties the two together:

How does one do that? Well, that's where the whole thing ties into the celebration of Nowruz, which is all about renewal and the start of Spring. The haft sin is a symbolic reminder of the constant renewal (or rebirth) that can happen when one transcends and balances the material (mind), with the immaterial (spirit), by letting life flow through oneself in a perpetual state of allowance, amazement and appreciation of each moment as it happens.

We are matter and spirit, always becoming, aware of both aspects of ourselves in the present where everything happens. I call this the wow of now, where joy or "zogh" (as we Persians call it), lives.

Interestingly, and probably why this came up in our poetry class in the first place, such symbolism is foundational to much of the classical Iranian poetry and philosophy.

Whether we're talking about Rumi or Hafez and their numerous odes to the dance between the material and spiritual

worlds, or Ferdowsi and his epic masterpiece the Shahnameh (Letter to a King), which begins with a symbolic king, Kiumars, (whose description is that of Light) and ends with actual rulers and people of his day (the real and tangible), or even the dance of the Sufi whirling dervishes who always have one hand to the ground and one hand to the sky, spinning in order to negate space and time by facing all directions at once -- a near perfect symbol of the striving towards unity of the material (or finite) and the spiritual / conceptual (or infinite) -- Iranian culture always seems to revolve around and return to this symbolism.



“Haft Sin” table for the Persian celebration of Nowruz



(Persian New Year) celebration which happens at the Spring equinox each year)?

In fact, the Encyclopedia Iranica and Wikipedia count fifteen between the two of them:

sabzeh - wheat, barley or lentil
 sprouts growing in a dish
 samanu - a sweet pudding made
 from wheat germ
 senjed - the dried fruit of the
 oleaster tree
 sîr - garlic
 sîb - apples
 somaq - sumac berries
 serkeh - vinegar
 sonbol - the fragrant hyacinth
 flower
 sekkeh - coins
 sohan - brittles made of granulated
 sugar and honey enriched with
 saffron
 sabzi - a dishful of fresh herbs
 sangak - a very hard pea-like grain
 sivah dana - fennel

My search
for the
meaning
behind
the haft
sin table
started
years

years ago when I observed some simple facts: If haft sin refers to “haft” (the number seven), and “sin” (the Persian letter “S”) why are there more than seven items on the table and why don’t many of their names start with “S”? What is the extra stuff? And, why set this table as part of the Nowruz

seband - esfand or Syrian Rue
sorma - collyrium

So, what is the real story? And why is the haft sin associated with Spring and the celebration of renewal that is core to the symbolism of the Persian New Year (Nowruz)?

I continued to wonder about this, at least once a year, until I started going to a Iranian Mystic Poetry class (focused on the works of Rumi, Ferdowsi and Hafez) taught by a very learned teacher. As we learned about the philosophy and symbolism of these poets, Spring came around, and in a discussion about Nowruz, our teacher covered the mystic symbolism of the haft sin, in a way that finally made sense: The haft sin is composed of “haft” (or seven) essential symbols, and “sin” which may have been shortened from “sini” (or trays), which held these essential symbols.

The symbols break down into three from the material world (or “donayah mahdoodiat”), three from the immaterial world (or “donayah maanah”) -- this is the world of meaning and ideas -- and one symbol

روز نت نت



راهکارهای سازمانی آسیاتک



۱۵۴۴
asiatech.ir

آسیاتک
asiatech
دارای مجوز FCP به شماره ۹۶-۱۰۰ از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی



خانه مبلمان و مبایل

مدرن و نفیس

محصول مشترک ایران و ترکیه

مجموعه ای از برترین برندهای تهران

فروش با شرایط ویژه



با مساحتی بیش از ۱۵۰۰ متر مربع

اصفهان پل چمران ، ابتدای خیابان کاوه به سمت میدان شهدا

تلفن : ۲ - ۳۳۴۶۳۲۰۰



دکتر الهه بهزادفر

گواهینامه بین المللی تخصص زیبایی از آلمان
عضویت انجمن جراحان زیبایی آمریکا AAAM

- ◀ جدیدترین متدهای جوانسازی
- ◀ لیفت با نخ، لیفت با تکنیک منمصر به فرد اندوپیل
- ◀ زاویه سازی صورت
- ◀ جدیدترین متدهای لاغری و کاشت طبیعی مو
- ◀ مزوتراپی و پی آرپی
- ◀ لیزر درمانی

مشاوره رایگان

اصفهان، مجتمع تجاری - اداری کوثر، فاز ۲ طبقه ی پنجم، واحد ۷۱۶ ۰۳۱-۳۶۲۰۴۹۱۲

Malek Sultan Jarchibashi Restaurant

with live traditional music

**A place that you can
experience quality
and tranquility
together there**

Isfahan, Sepah avenue, Hakim Street,
seventh or bagh ghalandarha Alley, historical
collection Malek Sultan Jarchibashi

Tell: 031-32207418

Email: info@jarchibashi.ir

Every day

For lunch: 12:00 until 16:00

For dinner: 19:30 until 23:00



دکتر محمد علی طرزی

خالق زیبایی هنر است...



جراح و متخصص گوش و حلق و بینی / جراحی زیبایی بینی و صورت

اصفهان / خیابان چهارباغ بالا / مقابل شرکت زمزم / کوی کاویان / مجتمع پزشکی کوه نور / طبقه ۲ / واحد ۲۱

تلفن: ۳۶۲۰۵۸۲۶ / همراه: ۰۹۱۳۸۰۴۸۳۸۱

E.mali:drtarzi@yahoo.com / www.drtarzi.ir



www.drtarzi.com